BRABANT STRIP

magazine 121

Gilbert Declercq -Orphanimo!- Het einde van Rosse John

Tradities worden voortgezet

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Léon den Hartog.
Werkten mee aan dit nummer:
Peter Vermaele, Peter Busschots, Werner Van Calster
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Agenda 3
ORPHANIMO!! 4
Gilbert Declercq 8
Rosse John 16
Reclamerubriek 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2004 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.8 van 30/10/2004
1.300 exemplaren

In deze aflevering brengen we oud en nieuw samen. Gilbert Declercq hanteert even vlot het penseel als de tekenpen en maakt al decennia opmerkelijk werk zaken met internationale erkenning, ook al is dat weinig bekend in eigen land.
De jonge gasten van Orphanimo werken in hun eigen stijl aan een oeuvre, dat er modern uitziet maar eveneens een schildertoets heeft. Zij gebruiken niet langer het penseel, maar de airbrush van Photoshop, met mooi resultaat. Het is hoopgevend dat ook de jongere generatie met moderne technieken nog zoekt naar esthetische vormgeving.
Minder hoopgevend is het nieuws dat de grote uitgevers afhaken : Dupuis dumpt een deel van zijn fonds bij het oud papier. Het was te verwachten dat na het overkopen van onze nationale stripuitgevers door buitenlandse firma's in de eerste plaats de centjes zouden geteld worden. Rentabiliteit is nu eenmaal het ordewoord, voor traditie en gewoon stripplezier is geen plaats meer op dat niveau. We vroegen een reactie van Erwin Cavens.
Wij doen rustig verder met wat we graag doen : uren verprutsen aan het restaureren van een oud Zigomar-, Bessy- of Snoek-album. Het brengt niets op, tenzij de voldoening en de stralende ogen van de lezertjes van 9 tot 99. Toch stellen we vast dat aandacht voor het strippatrimonium een nieuwe trend wordt, in Vlaanderen, in Nederland, maar ook in Duitsland - waar eveneens oude Bessy's opgeblonken worden - en Frankrijk, waar oud werk van Goscinny uit de jaren vijftig een topverkoop haalt. Straks zien de grote uitgevers er nog brood in...
De redactie.

Collectie Fenix 2005

Volgend jaar zetten we onze exclusieve reeks verder, met een onuitgegeven album van Jan Heibel en nog wat verrassingen! Meer nieuws in volgend nummer...

AGENDA Stripevenementen

Tot 24 nov 2004 **Passendaele**
Voor uitgebreide info zie vorig nummer of surf naar onze website. Organisatie: tel. 051 / 77 70 05, fax. 051 / 48 52 20, e-mail info@deoudekaasmakerij.be

14 sep tot 12 dec 2004 **BCB Brussel**
De Codex Boturini, Van Aztlan naar Mexico
Meer info in BSM 120.

29 okt tot en met 01 nov **Oostende**
Jaarlijks stripfestival met stripbeurs. Brabant Strip is aanwezig (Etienne). Kijk ook naar http://www.stripfestival-oostende.be/

13 & 14 nov **Lys-les-Lannoy (Frankrijk)**
Inlichtingen : http://www.bdlys.com/

14 nov 2004 **Vilvoorde**
Jaarlijkse gezellige stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat. Toegang van 10u tot 18u. Meer info bij Eric 02/252.21.68, of mailen naar Eric.Silverans@pandora.be

20 nov 2004 **Lier**
Jaarlijkse stripbeurs in de schoolstraat10, Koningshooikt (Lier). Meerdere tekenaars komen signeren. Voorstelling Fenix 23 (zie pag.7). Speciale uitgave met plaat Danny en Pom. info 03 482 15 61 of 0486 290 707.

21 nov 2004 **Gent**
De Gentse stripbeurs van 10.00h tot 17.00h in het GITO – Campus Bouw, Martelaarslaan 13, 9000 Gent. Komen signeren : Leemans, Ferry, Ilah en Cambré.
Meer beursinfo : Jean - Pierre 09/326.06.25 of jp.kesteloot@skynet.be - www.gentsestripbeurs.be.
Brabant Strip is aanwezig.

5 & 6 dec **Boulogne-sur-Mer (Frankrijk)**
Inlichtingen : http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/fest_bd/pages/presentation.html

24 dec 2004 **Antwerpen**
Millennium stripbeurs in zaal Tipsy, St-Jansplein 20, te Antwerpen, open vanaf 12 uur. Info & reservatie: 0495479517. Onder voorbehoud tekenaar Patrick Van Oppen (Pieter Aspe) vanaf 14h30.

19 en 20 feb 2005 **Rijswijk**
Jaarlijkse stripbeurs. Info: http://www.stripbeurs.com

20 feb 2005 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs in het Hof Ten Hemelrijk - Kloosterstraat 7. Tekenaars komen signeren van 14u.

10 apr 2005 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafel Rond van 10u tot 17u in zaal Het Bad, Martelarenlaan (achter het station)

Ledendag TURNHOUT! 12 dec.

Gezien het succes van onze ledendagen in Tunrhout, zetten we de traditie graag voort. Leden krijgen een gratis tafel om strips en ruilmateriaal uit te stallen en kunnen daarvoor contact opnemen met Paul De Bont, (0032) (0) 14.65.73.79

Enige voorwaarde : de beschikbare ruimte wordt verdeeld onder de aanwezigen ; ceremoniemeester Paul zal daarop toezien en zonodig vragen wat op te schuiven!

Bar en broodjes zijn voorzien in parochiecentrum Den Donk, vlakbij afrit 24

vanaf 13uur

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten! Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

ORPHANIMO!!

EEN STRIP DIE ER MAG WEZEN

Ik was het trio Vincent - Adriaenssens -Vincent al op eerdere beurzen tegengekomen en hun tekentalent en aparte stijl van inkleuren was me direct opgevallen. Ze gingen graag in op de vraag tot een interview. Alles ging door op een stripbeurs in Gent na de signeersessie : het werd een heel gezellige babbel en we leerden de tekenaars op een andere manier kennen.

- Peter Vermaele -

Hoe is het idee van een reeks rond wezen en een alleenstaand huis tussen flatgebouwen eigenlijk ontstaan?

Luc: Het idee is ontstaan net nadat we de Academie in Gent hadden verlaten. Het bestaat eigenlijk uit een samensmelting van twee ideëen. Enerzijds had Ivan een aantal verhaallijnen van de weeskindjes, en anderzijds had ik al een aantal decors in gedachten en in mijn schetsboek : het huis op de kluit, de wolkenkrabbers... Deze twee ideëen hebben we dan door elkaar geschud.

Jullie hebben er ook onmiddellijk voor gekozen om bij het maken van de serie de computer te gebruiken. Hoever gaan jullie daarin?

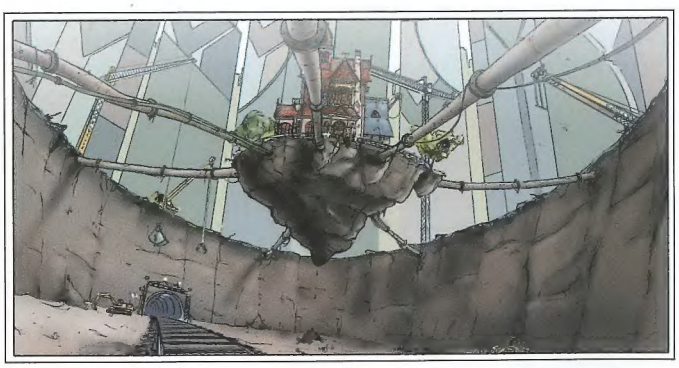
Luc : We doen enkel de inkleuring met de computer. Maar we hebben de figuurtjeslaag en de decorlaag wel apart in de computer. Dat laat ons toe om wat effectjes toe te passen die nogal eens als "anders" of "filmisch" ervaren worden.

Ivan : Doordat het een nieuwe - of nieuwere - techniek is, struikelt men daar nog wel eens over, maar dit zal stilletjesaan wel verdwijnen. Sommige mensen vinden dat er teveel geairbrushed wordt, terwijl anderen dat gevoel voor detail juist toejuichen.

◀ *Familiefoto*

ORPHANIMO!! is een feuilleton. Kunnen jullie al een tipje van de sluier oplichten over de verdere afwikkeling ?

Ivan : Na deze cyclus van zes delen wordt het gegeven compléét anders. Hiermee antwoord ik niet op de vraag of het weeshuis nog overeind blijft, ja dan nee. Het gaat nog steeds over de wezen en alle andere personages, maar we gaan kantelen. You'll see.



▲ *De befaamde kluit waarrond het ganse verhaal zich afspeelt*

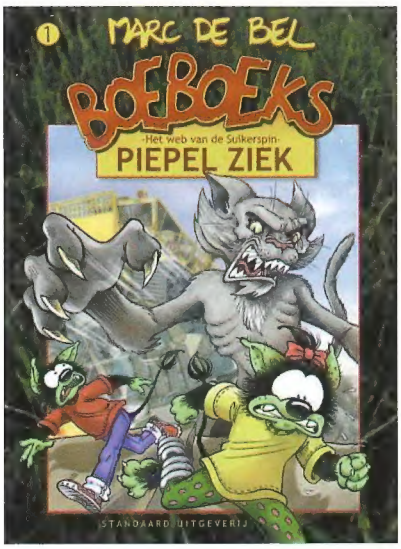
Jullie hebben alle drie animatiefilm gestudeerd. Was animatiefilm een bewuste keuze of was het uit noodzaak omdat toendertijd de richting striptekenen niet bestond?

Ivan: Euh, een studierichting strips... Ik zou striptekenen autodidactisch leren, maar bij animatiefilm komt veel meer techniek kijken. Je moet beeld- en klankapparatuur hebben, wat je zelf vaak niet hebt maar de scholen wel. Om met strips te starten, kan je thuis een blad papier nemen en beginnen tekenen.

Michaël: We hadden wel de intentie om tekenfilms te maken. Strips tekenden we toch al, in tekenfilms breng je die dan tot leven. Heel geestig. Maar veel werk, 12 of 24 tekeningen voor een seconde. Dan liever strips.

Jullie hebben de animatiefilm *A Spider's Quest* gemaakt, een trailer van 6 minuten. Gaan jullie daar nog steeds mee door of is de strip nu de hoofdzaak?
Luc: Nu zijn we voorlopig enkel bezig met de strip, maar er zijn nog steeds plannen om de strip in een film om te zetten. Een serie meer bepaald.

Maar daar bestaat nog geen trailer of zo van?
Ivan: We maken momenteel een animatic, dat is een geanimeerde presentatie, met prentjes uit de strip, met het oog op de financiering van een mogelijke anima-tiereeks. Die animatic verschijnt binnenkort wel op www.orphanimo.be. Voor de eventuele serie moeten de scenario's trouwens worden herschreven, want het is dus niet mogelijk om zomaar te zeggen dat stripalbum 1 aflevering 1 van de animatieserie is.
Luc: Doordat het een ander medium is, moet je dit vertalen in een andere beeldtaal. Zoals Ivan van de Boeboeks-boeken nu Boekboeks-strips maakt, moeten wij een Orphanimo!!-album ook vertalen naar een Orphanimo!!-film. Adaptaties maken. Elk medium heeft een andere manier van vertellen. Maar de basis van alles is de stripreeks. Het is in elk geval aartsmoeilijk om een serie internationaal geproduceerd te krijgen.

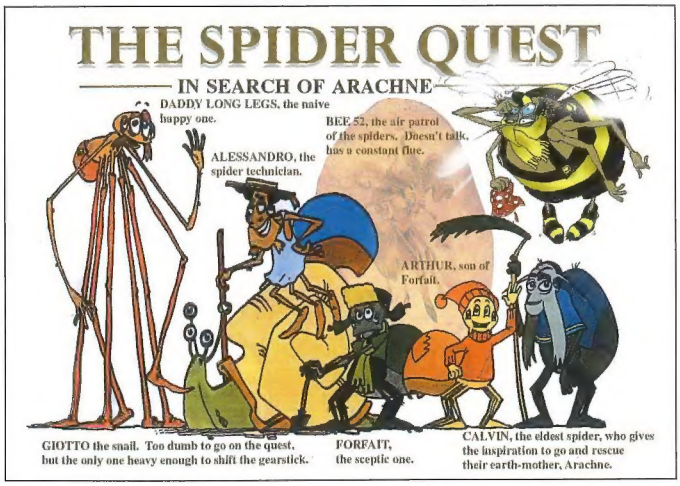


Ivan, jij zet inderdaad een 200 bladzijden tellend boek van de Boeboeks om naar een strip verhaal van 96 pagina's. Is dat niet lastig, een strip is toch nog compacter omdat het allemaal korte passages zijn?
Ivan: Dat valt wel mee omdat ik genoeg vrijheid krijg van Marc De Bel. Het is ook vaak het geval dat hij drie bladzijden nodig heeft om iets te beschrijven, een moeras bijvoorbeeld, terwijl je die ganse beschrijving in één sfeervol stripprentje kunt vatten. Zo heb ik dus snel drie bladzijden van het boek samengevat. Ik mag genoeg knippen en plakken.

Eindigt de reeks nu alle boeken verstript zijn, of wordt hij verdergezet?
Ivan: De reeks wordt zeker en vast verdergezet. Marc schrijft nu synopsi van 5-6 bladzijden en dan zal het voor mij de bedoeling zijn om in plaats van 300 bladzijden te reduceren tot 96, die 6 bladzijden uit te breiden tot 96. Het werkt dan in een andere richting, wat het voor mij nog plezanter maakt doordat ik meer mag verzinnen. Al moet ik wel erbij vertellen dat vanaf album 9 de verhalen geen tweeluiken meer zullen zijn, maar afgeronde verhalen per album.

Zijn er nog andere projecten waarmee je bezig bent naast ORPHANIMO!! en de Boeboeks, zoals het scenario van die eenmalige strip over drinkwater?
Ivan: Dat was inderdaad éénmalig. Maar ja, ik ben bezig met een komische sciencefiction reeks. Meer daarover eind dit jaar. Het zou een reeks van 8 albums worden.

Dus er spelen nog reeksen in jullie hoofden rond?
Luc: Zeker, bij ons allemaal. (drie brede grijnzen)

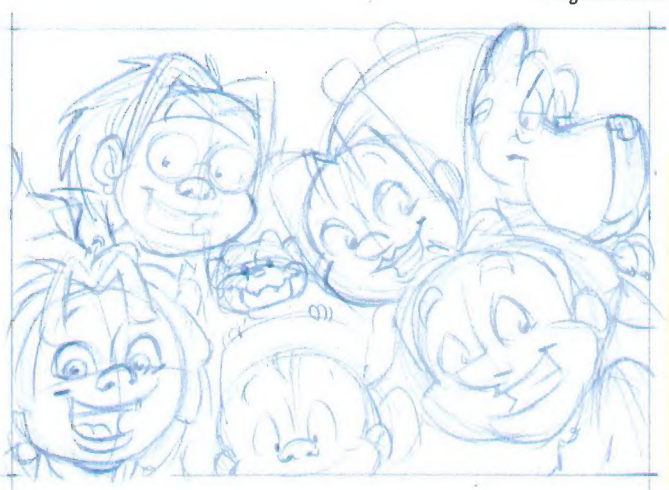

THE SPIDER QUEST
IN SEARCH OF ARACHNE
DADDY LONG LEGS, the naive happy one.
BEF, 52, the air patrol of the spiders. Doesn't talk, has a constant flue.
ALESSANDRO, the spider technician.
ARTHUR, son of Forfait.
GIOTTO the snail. Too dumb to go on the quest, but the only one heavy enough to shift the gearstick.
FORFAIT, the sceptic one.
CALVIN, the eldest spider, who gives the inspiration to go and rescue their earth-mother, Arachne.

▲ *Screenshot trailer A spider's quest*

Doordat jullie met 3 samenwerken moeten de taken natuurlijk goed verdeeld zijn. Zijn er nooit problemen bij de totstandkoming van een verhaal? Hoe onstaat zo'n verhaal in de praktijk?
Ivan: Er zijn natuurlijk probleempjes, maar die worden snel opgelost omdat wij alles samen doen. Wij verzinnen samen het verhaal, een heel pak grappen en elementen. Het is mijn taak om die elementen in een scenariële volgorde te zetten. Uiteindelijk moet alles kunnen landen in een 46 pagina's tellend verhaal met een goeie structuur. En dat leg ik dan voor aan Luc en Michael. Bij sommige albums was alles in orde, bij andere moesten er al eens 15 pagina's worden verwijderd. Maar als het goed bevonden wordt, krijgen beide broers een kopie van de layoutpagina's. Dan begint Michaël aan de figuurtjes en de pagina's die Michaël afmaakt gaan naar Luc. Die tekent de decors onder de figuren en kleurt en lettert dan met de computer. Deze manier van samenwerken verloopt geweldig vlot.

ORPHANIMO!! en Boeboeks zijn de twee luxe-paarden van de Standaard Uitgeverij die maar 2 keer per jaar moeten verschijnen. Jullie moeten dus niet werken aan een ritme van 4 à 5 albums per jaar. Verkiezen jullie dit rustig tempo, of zijn er plannen om de productie op te drijven?
Luc: We hebben al gevraagd aan Standaard Uitgeverij om te versnellen en dat is om budgettaire redenen nog niet echt mogelijk. Zolang we niet break-even draaien is elk extra album een nieuwe investering is voor Standaard. Ze gaan ons er eerst twee per jaar laten maken tot de eerste cyclus afgewerkt is, dat zijn zes albums. Dan gaan ze overwegen om ons drie albums per jaar te laten tekenen.

▼ *Figuurschetsen*



Die 'slechts' twee albums per jaar gunnen ons zeker en vast geen rust, mijzelf toch niet. Al zou het beter zijn moesten er drie verschijnen per jaar, zodat we onze fans beter kunnen bedienen want zij vragen eigenlijk méér albums. En meer albums geeft ons meer bekendheid, meer visibiliteit. We zien wel.

Je hebt in de reeks ORPHANIMO!! de story van JimJim als rode draad in jullie verhaal. Hebben deze flashbacks een betekenis, of is het louter om extra achtergrond te geven aan bepaalde personages?

▲ JIMJIM

Ivan: Het heeft twee functies, we leren JimJim kennen door zijn verleden telkens een beetje te ontbloten. Eigenlijk meer het verleden van Alice met JimJim want het is Alice die het zich herinnert en we vorderen naar een bepaald punt. Steeds vaker komt de vraag *"Is Jimjim nu vermist of dood? Komt hij nog terug ?"* We kunnen enkel maar zeggen : nog een paar albums geduld.

Heeft de telkens wijzigende kleurkeuze voor elke cover een diepere betekenis ? Zoals wit met Kerstmis of paars met Halloween?

Luc: Nee, de kleur op zichzelf heeft niet echt een betekenis. Het is gewoon gedaan voor de herkenbaarheid van het album. Het klinkt paradoxaal, maar die afwisseling moet zorgen voor de herkenbaarheid.

Michaël: "Het Witte Album" (*album 3 -red.*) is natuurlijk wel een grapje. Het album is wit van kleur en dat verwijst naar het witte album van The Beatles dat een belangrijke rol speelt in het album. Op de achterkant van de cover staat ook de foto waar de Beatles Abbey Road oversteken maar de gezichten zijn vervangen door onze gezichten en de 4e persoon is JimJim. Die fotootjes op de achterkant werken zelfrelativerend.

Ivan: We moeten stilaan beginnen nakijken welke kleur we nog niet gehad hebben. Album 5 wordt groen. Album 6 wordt geel. Photoshop heeft 6 miljoen kleuren dus we zullen nog wel een tijdje voort kunnen.

Luc: We kunnen 6 miljoen albums maken met een andere kleur.

Nou dan hoop ik dat ik ze nog allemaal zal kunnen lezen!

Bibliografie

Ivan Adriaenssens & Michaël Vincent & Luc Vincent
Orphanimo!! 1: *Inpakken en Weg Wezen* (2002)
Orphanimo!! 2: *Oost West, Kluit Best* (2003)
Orphanimo!! 3: *Het witte album* (2003)
Orphanimo!! 4: *Te Land, ter Zee en in de Vlucht* (2004)
Orphanimo!! 5: *Steen op steen, plank op plank* (2004)
Orphanimo!! 6: *Bye Bye Kluit* (juni 2005)

Ivan Adriaenssens & Steven Dhondt
- Inge Daveloose - Marc De Bel
Pit en Puf 1: *De Paarse Pimpelmoes* (2002)
Pit en Puf 2: *De Beha-Boomhut* (2002)
Pit en Puf 3: *De Buskerbrigade* (2003)
Pit en Puf 4: *Bonkel Groezel* (2003)

I. Adriaenssens & Michaël Vincent & Marc De Bel
Boeboeks 1: *Piepel Ziek* (2001)
Boeboeks 2: *Acht ogen, acht poten* (2001)
Boeboeks 3: *Vliegkriebels* (2002)
Boeboeks 4: *De Blauwe droom* (2002)
Boeboeks 5: *Kuif & De Knagers* (2003)
Boeboeks 6: *Taurik* (2003) + gratis boeboeksposter
Boeboeks 7: *Taaie Els* (2004)
Boeboeks 8: *Straffe Wiet* (2004)
Boeboeks 9: *Het Kriebelbellenkanon* (lente 2005)

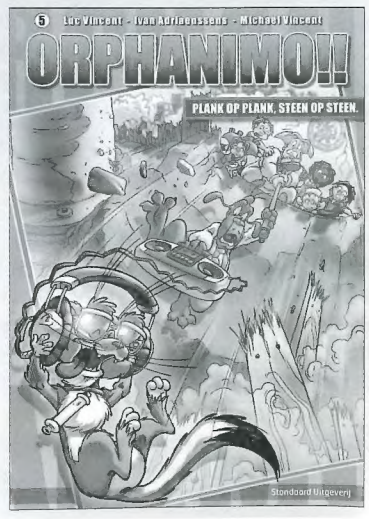
Hardcover waarin telkens 2 verhalen gebundeld zijn:
Boeboeks (1+2): *Web van de Suikerspin* (2001)
Boeboeks (3+4): *De Pilletjes van Opa Kakadoris* (2002)
Boeboeks (5+6): *Soezie Boebie* (2003)
Boeboeks (7+8): *Het Biezebos Bedreigd !* (2004)

Ivan Adriaenssens & Team
Geen kraantjeswater drinken kan ernstige gevolgen hebben (2003, Reclamestrip voor Pidpa en AWW)

Ivan Adriaenssens & Steven Dhondt
& Inge Daveloose & Marc De Bel
Getekend, Marc de Bel 1: *De Zusjes Kriegel* (2004)
Getekend, Marc de Bel 2 : *Het Ei Van Oom Trotter* (november 2004)
Getekend, Marc de Bel 3 : *De Formule van Tante Kriegel* (Maart 2005)

Voor meer info omtrent ORPHANIMO! en het trio:
www.orphanimo.be

Zoals vermeld in het interview, kreeg album 5 een groene cover, neem dat maar van ons aan!



Vallalkozo bezit echt alles in ORPHANIMO! Dit merk je aan dit bankbiljet

FENIX 23

Een unieke samenwerking tussen

DANNY en POM!

Op de Lierse stripbeurs wordt dit jaar een heel bijzonder Fenix-album voorgesteld : De valse Basura's, een avontuur van Harry Humus waarvoor Danny en Pom samenwerkten. Pom is wereldberoemd in onze contreien, maar wie is Danny en wie is Harry Humus?

Tot nu toe kennen alleen de lezers die GVA lazen in de jaren '80 de avonturen van Harry Humus. Hoe ben je bij de gazet terechtgekomen?

Na vier Merlina-verhalen getekend te hebben op scenario van Dick Durver (pseudoniem van Jef Elbers) voor *Het Laatste Nieuws*, werd het gelijknamige jeugdfeuilleton op de toenmalige BRT stopgezet. Daardoor werd ook de publicatie in de krant gestaakt. Aangezien ik al van in het begin de ambitie had om een geheel eigen (tekeningen én scenario) stripserie te ontwikkelen, was dit het ideale moment om met Harry Humus voor de pinnen te komen. Nadat ik het eerste Humus-verhaal voor ongeveer één derde klaar had heeft Pom mij dan geintroduceerd bij Gazet van Antwerpen als zijn jonge, talentvolle protegé.

Verschenen in de gazet Piet&Bert en Harry Humus naast (of onder) elkaar?

Neen, Piet en Bert en Harry Humus zijn nooit samen in Gazet van Antwerpen verschenen. De afspraak tussen GvA, Pom en mijzelf was immers dat Pom één Piet en Bert-verhaal en ik twee Harry Humus-verhalen per jaar zou maken zodat we elkaar in de krant konden afwisselen. Terwijl ik aan HH werkte zou ik mij dan in de stiel kunnen vervolmaken om dan op termijn PP en BB van Pom over te nemen. Voor mij (en ook voor Pom) is dit echter nooit een optie geweest. Maar het doel was bereikt mijn volledig eigen reeks verscheen in GvA.

Uit de Harry Humus-strip blijkt je bewondering voor Pom. Vanwaar die voorkeur voor Pom?

Vanaf mijn 14de ging ik, eerst samen met een schoolvriend maar later alleen, bij Pom langs om mijn tekeningen en strips te laten bekijken. Pom was ons 'slachtoffer' omdat hij bij ons in het dorp woont en woonde. Het is dan ook logisch dat je als kleine kadee die absoluut striptekenaar wil worden Pom en zijn werk gaat bewonderen. Temeer ook omdat de beste verhalen van PP en BB veruit de plezantste strips zijn die ik ooit gelezen heb.

De valse Basuras hebben jullie voor een stuk samen gemaakt. Hoe verliep de samenwerking met Pom ?

Na al die jaren zijn Pom en ik echte vrienden geworden. Wat niet wegneemt dat onze samenwerking aan *De valse basura's* een zware bevalling is geweest! Toen ik het idee aan Pom voorstelde, was hij meteen enthousiast, maar hij bracht wel direct enkele veranderingen/verbeteringen aan in het scenariootje dat ik had gemaakt voor de pagina. Eens we, na veel vijven en zessen, uiteindelijk de definitieve opzet klaar hadden kon de moeizame uitwerking beginnen. Pom heeft als eerste zijn figuren getekend en hun teksten geletterd, waarna ik er mijn figuren inpaste en de decors uitwerkte. Daarna kon Pom dan zijn bijdrage inkten waarna ik dan weer alles verder afmaakte. Alles bij elkaar heb ik zo toch bijna een volle week als het ware bij Pom thuis gekampeerd. Het resultaat is echter (behalve erg grappig) ook een unicum in de Vlaamse striphistorie geworden! Na publicatie in GvA kregen we dan ook vele fijne reakties, ondermeer van verbaasde Humus-lezers die vonden dat ik Piet Pienter, Bert Bibber en Susan wel héél goed kon natekenen!

<u>De Lierse Stripbeurs, ten voordele van Stichting Ichthiosys</u>

Op 21 november (zie pag. 3) wordt dit bijzonder Fenix-album (genummerd op 750ex.) voorgesteld en gesigneerd door Danny.

Ten voordele van Stichting Ichthiosys wordt ook een **speciale cassette** aangekondigd door de organisatoren, op A4-formaat, voorzien van een tekening van Danny. De cassette bevat een originele plaat (4 stroken) uit het verhaal *De valse basuras*, met certificaat, en een verantwoordingspagina van stichting Ichthiosys. In samenwerking met stripwinkel Comic Strips voegen de organisatoren daarbij nog een ex. van het genummerde Fenixalbum.

Deze cassette wordt aangeboden bij een gift van minimum 200 aan Stichting Ichthiosys op 20/11/2004. Hiervoor kan ook een fiscaal attest verkregen worden want Ichthiosys is een wettelijk erkende medische stichting. Later zullen de resterende ex. door de stichting verdeeld worden aan de stripspeciaalzaken. Daar wordt de verkoopprijs door de winkelier zelf bepaald.

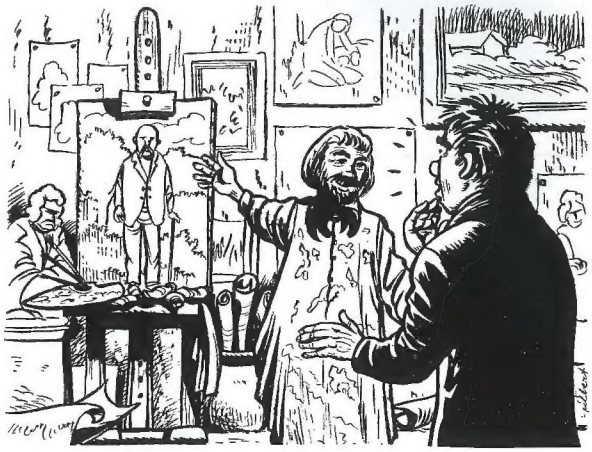
Gilbert Declercq, Schilder en illustrator

Toen we aanbelden bij Gilbert Declercq was het de bekende schilder zelf die de deur opende. Na een vrolijk en welgemeend "Komt U binnen", volgden we hem door een vrij lange gang, tot in zijn heiligdom : het atelier en bureau van de kunstenaar. Onderweg kwamen we langs de keuken, waar we kort kennismaakten met de charmante Katrien Laloo, Gilbert 's vrouw, en zijn twee kinderen. Er volgde een lang en boeiend gesprek waarin wij van de ene verbazing in de andere vielen. De tekenaar van Rud Hart en Jody Barton heeft heel wat meer in zijn mars!

- Peter Busschots , Ludo Peeters -
- Werner Van Calster -

De tekenaar van Rud Hart

Chronologisch komt Rud Hart niet op de eerste plaats in Gilbert Declercqs carrière, maar het is wel zijn belangrijkste stripreeks. Uitgeverij De Vlijt gaf tussen 1984 en 1986 vier *Rud Hart* -albums uit. Rud zag als stripfiguur al heel wat eerder het licht, namelijk in Eppo (*Vliegtuig vermist* 1979 n°18 - 38). Eddy Ryssack, waarmee Gilbert toen part-time samenwerkte, bracht hem er van op de hoogte dat het blad nieuwe krachten nodig had. Toen het later met Eppo steeds slechter ging (de laatste plaat van *Voorzichtig, breekbaar* verscheen in Eppo 1983 n°43), betekende dit gelukkig niet het einde van deze pilotenstrip. Gilbert kon overstappen naar Gazet van Antwerpen, waar men hem met een reeds bekende stripfiguur maar al te graag zag komen. De krant was stellig van plan het beeldverhaal zwaar te promoten en te financieren, er kwam zelfs een speciale bijlage voor de jeugd, *Trammelant*. Hierin verscheen *Rud Hart* op groot formaat. De latere albums kwamen als kers op een taart



▲ *Illustratie uit 't Kapoentje nr.20 (1976)*

die tot op dat moment goed gesmaakt had. Daarenboven bood de gazet hem een contract aan voor maar liefst 25 jaar. Gilbert vond dit véél te lang en kon het voorstel afzwakken naar 10 jaar. Iedereen tevreden en Declercq 's dagelijks boterhammetje was verzekerd. Tot, jawél op zo'n dag die je liefst uit je geheugen wil schrappen, bij Gilbert een brief afgegeven werd. Het feest was uit! Na veel van die bekende vijven en zessen kreeg Gilbert eindelijk een verantwoordelijke aan de telefoon. *"Dit kan toch zomaar niet!"* zei Gilbert lichtjes geïrriteerd. Aan de andere kant van de lijn klonk met sarcastische ondertoon: *"We vinden wel iets in het contract, mijn beste!"*. En ja hoor, ze vonden iets. Het kwam zelfs nog tot een rechtszaak, maar Gilbert trok aan het kortste eind! Het laatste verhaal van Rud Hart, *Het Gouden Vliegtuig,* verscheen nog wel in de krant. Gilbert stuurde zelfs nog het origineel voor een cover, het album kwam er echter nooit en de tekening ging spijtig genoeg verloren. Tot overmaat van ramp was Declercq reeds begonnen aan een volgend verhaal in de reeks, over - en met de medewerking van - Artsen Zonder Grenzen. Het was voor Gilbert een zware vernedering deze organisatie te moeten vertellen dat, na al hun inspanningen, het project niet doorging.

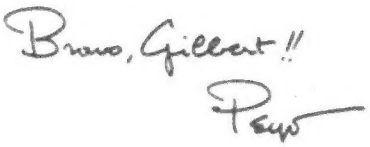
Artsen zonder Grenzen toonde echter veel begrip voor de situatie van Gilbert. De eerste platen en het volledige scenario zitten nu weggeborgen in een donkere map! Voor eeuwig? Wie zal het zeggen.
Pilotenstrips als Rud Hart en Avalon Air (scenario Marck Meul) komen voort uit Gilbert 's grote passie voor vliegtuigen en technologie - en dat voor een man die niet eens zelf autorijdt - naar zijn grote voorbeelden Weinberg en Hubinon. Het werk van deze twee pioniers maakte voor hem publicatie in *Robbedoes* of het weekblad *Kuifje* zeer moeilijk, wie eerst komt eerst maalt! *Avalon Air* verscheen tenslotte toch in *Robbedoes*. Zoals Gilbert Declercq me zei:*"Olie drijft altijd boven, maar 't kan soms lang duren".* Wat echter wel opvalt is dat deze pilotentrips niet militair getint zijn, de pacifist in Declercq haalde hier de bovenhand.

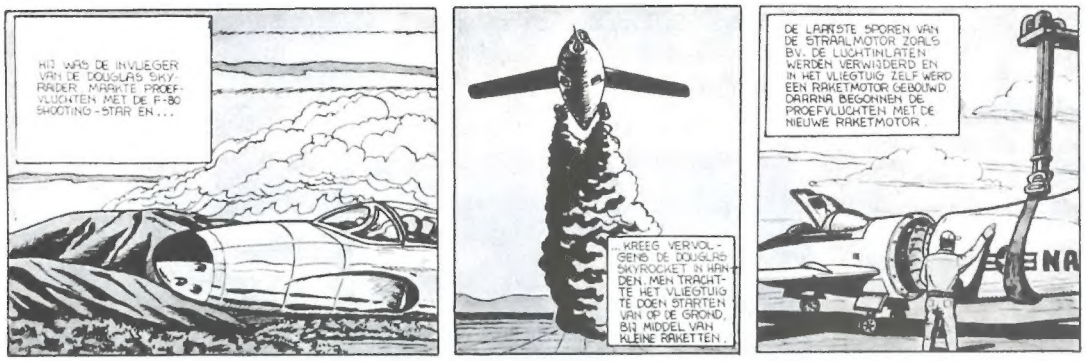
Hoe het begon

Gilbert kon eigenlijk eerst een potlood vasthouden en later pas zijn papfles. Als kind tekende hij vanalles en op alles, zo tekende hij op 4-jarige leeftijd met wat krijt een duidelijk herkenbaar paardje op een telefoonpaal. Toch was hij eigenlijk een wildebras en hing hij vaak als Tarzan in de bomen. Maar op het moment dat hij tekengerief hanteerde, werd hij de rust zelve. Als negenjarige stuurde hij voor het eerst tekeningen naar het weekblad *Kuifje* die weliswaar niet gepubliceerd werden maar het blad wijdde er toch een artikeltje aan. Dit sterkte zijn zelfvertrouwen enorm. Korte tijd later volgde hij de cursus van *ABC-école de Paris* waarin hem heel veel teken- en schildertechnieken werden aangeleerd.

De eerste strippublicatie

Als vliegtuigfanaat tekende de ondertussen grafisch sterk geëvolueerde 15-jarige kunstenaar een documentaire strip (4 platen) over de *Skyrocket*, een experimenteel vliegtuig. Ook deze stuurde hij naar de redactie van *Kuifje*. Hun reactie was zeer positief. Dit was nòg geen materiaal van *Kuifje* - kwaliteit, maar wel bijna! De jonge tekenaar had ook nog een fundamentele fout gemaat waardoor publicatie in het weekblad niet mogelijk was. Hij had namelijk de platen ingekleurd. Maar, zo schreven ze, ook de redactie van *Ons Volkske* zat in het zelfde gebouw en het verhaal zou daar misschien wel gepubliceerd worden. Op 18/07 was het zover, in Ons Volkse nr. 29 van 1963 verscheen de eerste plaat van zijn verhaal netjes gedrukt in grijswaarden en voorzien van een inleiding. De volgende weken verschenen ook de drie volgende platen. De ondertussen 16-jarige Gilbert genoot van deze publicatie en van de 3.000 Bfr (75) die hem hiervoor betaald werden, veel geld in die dagen. Later bezocht Gilbert ook regelmatig de *Robbedoes* -redactie waar hij de originele platen van de grote namen te zien kreeg, die hem nog meer inspireerden en in de goede richting loodsten. Peyo feliciteerde Gilbert met zijn werk en zette dit dan ook prompt op papier. Alweer een nieuwe stimulans...




HIJ WAS DE INVLIEGER VAN DE DOUGLAS SKY-RAIDER. MAAKTE PROEF-VLUCHTEN MET DE F-80 SHOOTING-STAR EN...
...KREEG VERVOLGENS DE DOUGLAS SKYROCKET IN HANDEN. MEN TRACHTTE HET VLIEGTUIG TE DOEN STARTEN VAN OF DE GROND, BIJ MIDDEL VAN KLEINE RAKETTEN.
DE LAATSTE SPOREN VAN DE STRAALMOTOR ZOALS B.V. DE LUCHTINLATEN WERDEN VERWIJDERD EN IN HET VLIEGTUIG ZELF WERD EEN RAKETMOTOR GEBOUWD. DAARNA BEGONNEN DE PROEFVLUCHTEN MET DE NIEUWE RAKETMOTOR.

Strook uit
Douglas D-558-2 Skyrocket

Cosmological Boundary, *voor Dai Nippon*

De Academie

Kort na de publicatie van *Skyrocket* ging Gilbert naar de Academie, waar één van de leraars in de afdeling Sierkunsten Raoul Servais was (jawel, de onvolprezen Raoul Servais van de tekenfilm). Net toen Gilbert zijn diploma Sierkunsten had behaald startte het volgende studiejaar Servais met zijn gloednieuwe afdeling Animatiefilm. Gilbert slaagde in het ingangsexamen en studeerde als eerste mannelijke student (er waren slechts twee afgestudeerden) af aan de afdeling Animatiefilm. Tijdens zijn studietijd werkte hij mee aan de de film *To speak or not to speak* van Raoul Servais. Declercq studeerde rond 1970 met vlag en wimpel af en haalde ogenblikkelijk de opdracht binnen, een tekenfilm te maken. Dit hield hem twee jaar zoet en hij mocht hiervoor Servais' animatietafel gebruiken. De film heette *No, thank you* en werd door het ministerie van cultuur geselecteerd en naar het filmfestival van Zagreb gestuurd. Alhoewel hij daar niet in de prijzen viel, werd het korte filmpje vele jaren lang verdeeld door Progrès films. Er werd Gilbert zelfs een job bij Belvision aangeboden. Gilbert bedankte omdat hij zijn artistieke vrijheid niet wou opgeven.

Strips 1970-1985

Na nog heel wat strips naar *Robbedoes* en *Kuifje* te hebben gestuurd, weliswaar met wisselend succes, kon Gilbert aan de slag bij *Ohee,* een stripproject van dagblad Het Volk. Zeven jaar lang maakte hij daar bijna alle covers, eerst geschilderd in kleur en later getekend voor Ohee-Club. *Ohee* publiceerde verhalen van tekenaars van over heel de wereld. Telkens moest Gilbert ervoor zorgen dat een cover gecreëerd werd in de desbetreffende stijl en zodoende kreeg hij nog meer stijlen en technieken onder de knie. Hoogtepunten bij *Ohee* waren twee nummers volledig van zijn hand, met name *Het geheim van de witte tijger* naar John Flanders en *Terry Trom*, een verhaal over een helicopterpiloot. Deze verhalen verschenen ook in *GVA*. Voor *'t Kapoentje* tekende Gilbert de verhalen *Mach 1* en *Met een schietstoel door de geluidsmuur,* twee waargebeurde verhalen rond piloten.

Hugo des ombres

Ook *Le Soir* had Declercq 's talent opgemerkt en vroeg hem een musketiersverhaal te maken in samenwerking met A.P. Duchateau. Hier zat *The Famous Artist School* wel voor een deel tussen, waar hij alweer zijn grafische kennis had verruimd. Het verhaal kreeg de naam *Hugo des Ombres* en liep 6 maanden lang in Le Soir, in alweer een compleet andere techniek. De platen leken wel geschilderd in Oost-Indische inkt. A.P. Duchateau, die op de redactie van *Rossel* Gilbert's werk gezien had, wilde graag met hem samenwerken. Het scenario van Duchateau, vol protagonisten, was handgeschreven en het was voor Gilbert geen sinecure A.P.'s handschrift te ontcijferen. Daarenboven moet je weten dat de Franse taal hem helemaal niet ligt. De druk was enorm groot : er moesten twee stroken per dag totaal afgewerkt worden. De deadline was onverbiddelijk! Toch schetste Gilbert de sfeer van de pruikentijd meesterlijk, van banale duels tot in de kleinste details uitgewerkte kledij. Het is zo dat Gilbert zich voor ieder project uitermate goed documenteert. In zijn atelier valt dan ook de kast met *National Geographic* het meeste op

Oheecovers ▶

De Schot in het Meer

Bij Averbode

Top, Averbodes jongerentijdschrift in de jaren zeventig, kon ook wel een strip gebruiken en alweer kon Gilbert aan het werk. Hij maakte, naast ontelbare illustraties, *Miss Puntje* en *Devoon en Carboon* voor het blad. Miss Puntje, dat in *TOP* verscheen, was een door jeugdschrijver René Swartenbroeckx bedacht fictief meisje. Over haar schreef hij cursiefjes. Gilbert gaf het meisje een gezicht en maakte er naar eigen scenario een strip over. Het geheel was vrij maatschappijkritisch. Dat was waarschijnlijk de reden waarom we het destijds (als pubers) zo goed vonden.

Devoon en Carboon werden genoemd naar de respectievelijke tijden in de evolutie. Het waren twee figuurtjes waar Gilbert zijn uitgebreide algemene kennis kon op loslaten. De hoofdrolspelers schoten van het ene naar het andere tijdperk telkens ze met vuur in aanraking kwamen. Gilbert verwijst hier naar de bijbelse symboliek van het vuur, de zuiverende kracht waaruit nieuw leven kan ontstaan- ook theologie interesseert hem enorm. Zo komen

ET LE BALAFRÉ EST FORCÉ DE RECULER...
TUE-MOI DONC... OU C'EST MOI QUI TE TUERAI !
AAAAH !
INQUIETS POUR LEUR CHEF, LES BANDITS S'APPROCHENT D'HUGO...
ON PERD DU TEMPS... LAISSE-NOUS INTERVENIR !
NON ! ARRIÈRE ! IL EST POUR MOI SEUL...
HA ! TU ES BLESSÉ... MAIS J'ACHÈVERAI CE QUE J'AI COMMENCÉ CANAILLE !

Hugo des ombres ▶

zij in contact met o.a. Nero, Einstein, Darwin, enz... Ze belanden net zo goed in het oude Rome als in de huidige Tour de France. Het was een sterk moraliserende, maar vooral dolkomische strip van zuivere Declercq-kwaliteit. Later, in 1985, verscheen de strip nog in het *Suske en Wiske Strip-feestboek* onder het pseudoniem Gidecq.

Het weekblad Kuifje

Gilbert had er zolang op gewacht en op een dag kwam het *weekblad Kuifje* hem vragen om voor hen te werken! Een jeugddroom kwam uit. Hij kon wel zingen van vreugde. Ze wilden een strip over schepen en dat werd *Jody Barton*. Het verhaal werd in *Kuifje* gepubliceerd en in album uitgegeven bij Lombard, zowel in het Nederlands als in het Frans. Het album werd vooral in het Frans een hoogvlieger. Maar donkere wolken pakten zich samen boven het weekblad. Het magazine werd stopgezet. Het tweede verhaal van *Jody Barton*, dat in Brugge moest beginnen, zag nooit het daglicht. Het *De Vlijt* -scenario herhaalde zich. Declercq was zwaar ontgoocheld en dacht eventjes de stripwereld vaarwel te zeggen.

Uitgaven met originele plaat

Het eerste Barton -verhaal verscheen later ook bij Uitgeverij Bonte op groot formaat in een uiterst luxueuze versie met originele plaat. Er werden ook enkele exemplaren verkocht zonder origineel. Bij dezelfde uitgeverij verscheen ook een reeks van 5 boekjes met *Ohee* -tekeningen, inclusief één origineel per boekje. Ze waren niet los te koop doch enkel als set.

Rolls Royce en Willy Vandersteen

Toen Willy Vandersteen ereburger van Durbuy werd, vroeg men Gilbert Declercq om dit gebeuren in verf te vereeuwigen. Daar de verdeler van Rolls Royce in Belgie een magnifieke auto ter beschikking had gesteld, maakte Gilbert in opdracht van Standaard uitgeverij een wondermooi aquarel om het aan dit koninklijke automerk te schenken. Het gaat hier over een grote aquarel waarop Willy Vandersteen, het kasteel van Durbuy en een RR te zien zijn. Toen Gilbert dit werk bij de uitgeverij afleverde, bleef het daar enkele dagen liggen voor de definitieve reis naar Rolls Royce. In deze korte tijdspanne kwam Willy Vandersteen oog in oog te staan met zichzelf. Ja, inderdaad, Willy was op slag helemaal weg van Gilberts 's werk! Totaal onverwacht klopte Vandersteen thuis bij Gilbert aan. Declercq exposeerde op dat moment in Museum Leon Desmet te Sint -Martens- Latem. Vandersteen bezocht deze tentoonstelling en kocht meteen een werk. Door deze ontmoeting en de spontane reactie van Vandersteen was Gilbert zo van slag dat hij de beroemde tekenaar vergat te vragen om zelfs maar één *Suske en Wiske* album te signeren. Wat hij tot op heden betreurt...

De aquarel met het kasteel van Durbuy en het portret van Willy Vandersteen ▶

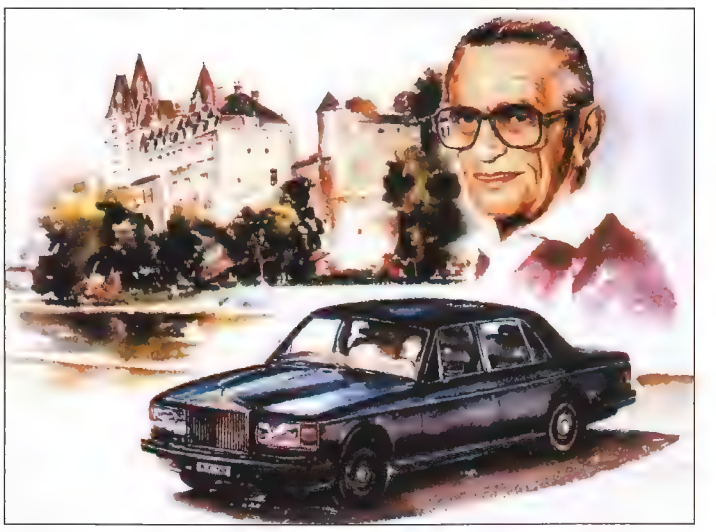
Reclame-opdrachten

Na het eerste stripwerk, ging een periode in waarin Gilbert hoofdzakelijk publicitaire opdrachten afwerkte. Illustraties maakte hij in opdracht voor diverse bladen en uitgevers. Om er enkele op te noemen: Reader's Digest, die o.a. een cover van Gilbert publiceerde voor Het Beste, Libelle/Rosita, Het Rijk Der Vrouw, Panorama, Taptoe ... Het grootste grafische bedrijf van Japan, Dai Nippon, opgericht in 1895, plaatste de tot nu toe belangrijkste internationale bestelling van Gilbert Declercq : een pagina van een kalender die zij aan Europa wijdden. Het thema van de kalender was "Beyond the Borders" waarbij Gilbert 's opdracht de titel *Cosmological Boundary* droeg. Klein weetje: de lay-out gebeurde in de USA en werd digitaal naar de drukpersen in Japan verzonden om te worden gedrukt. Nu lijkt dit niets maar in 1994 was het een absolute wereldprimeur. Een mooie anekdote: de art director van deze firma kwam per vliegtuig vanuit Japan persoonlijk bij Gilbert het werk keuren, maar kon het niet nalaten om eerst naar Manneke-Pis te gaan kijken.

Schilder en illustrator

Declercq 's grootste passie, zo vertelde hij ons, is nog steeds het schilderen van portretten en menselijke figuren. Verder maakt Gilbert ook graag schilderijen en aquarellen over allerhande onderwerpen. Hij exposeert zijn werk dan ook vaak, maar zeker niet alleen in ons land. Zijn naam doet ook in Oostenrijk, Groot-Brittannië, Luxemburg, Duitsland en de USA bij de mensen een belletje rinkelen. Zo exposeerde hij onder andere in Wenen, Innsbruck, Dornbirn, London (waar zijn werk bekroond werd door The English Royal Watercolor Society) en Luxembourg-Ville (Galerie Becker).

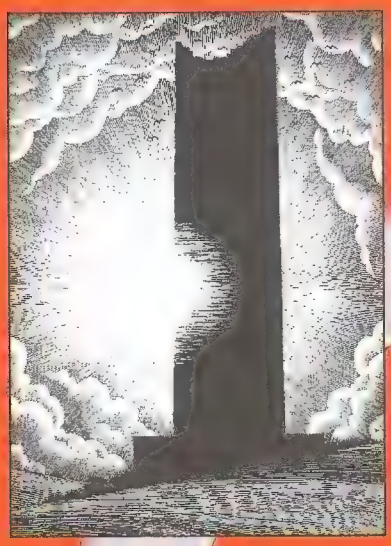
◀ *De aquarel 'De Boottrekkers' maakte deel uit van een tentoonstelling in het Nationaal Scheepvaartmuseum, vorig jaar. In samenspraak met het museum maakte Gilbert een reeks schilderijen, meestal aquarellen omtrent de scheepjes die in de 19e en begin 20e eeuw op onze binnenwateren te zien waren. Er bestaan daarvan vrijwel geen boten meer. De schilderijen kwamen tot stand - na een vrij intense studie, met veel hulp van het Museumarchief - gebaseerd op oude foto's of tekeningen. Ook de 'De boottrekkers' is gebaseerd op fotografisch materiaal. Het is vanzelfsprekend dat de authenticiteit van de dingen die men brengt bij dergelijke tentoonstelling (details van schepen én mensen) exact moeten zijn, ook al is het schilderij een 'vrij ' geschilderde 'interpretatie' met een eigen karakter.*



15 JAAR SHERPA

1989–2004

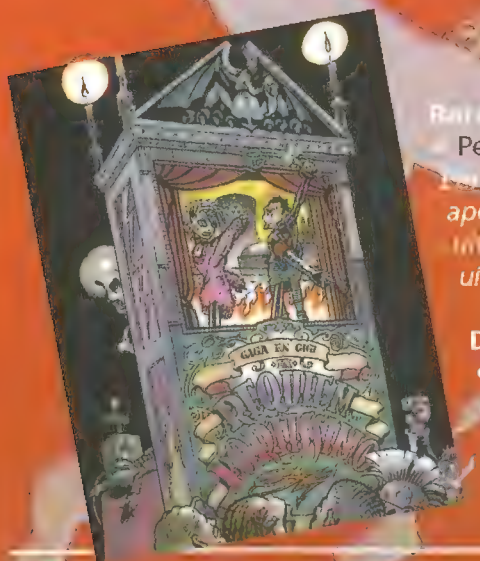
al 15 jaar uw gids in de hooglanden van de strip



HET TESTAMENT VAN

Cromwell Stone

Andreas' **Het Testament van Cromwell Stone**
Het afsluitende hoofdstuk van de legendarische Cromwell Stone-trilogie.
Gelimiteerde luxe uitgave van 825 genummerde exemplaren. 48 pag. zwartwit, gebonden in zwart linnen met witte bandbestempeling en voorzien van een tweekleuren stofomslag (zwart met zilver).
Vaste verkoopprijs € **29,95**
EXCLUSIEF voor de Nederlandse editie maakte Andreas een tweekleurenzeefdruk, die door hemzelf genummerd en gesigneerd wordt!
De nummers 1 t/m 175, in linnen band met zilverbestempeling, bevatten deze unieke zeefdruk.
Vaste verkoopprijs € **59,95**
Verschijnt in oktober



Peter Pontiax **Requiem Fortissimo**
... de Vlaamse bodem. Een poëtische, maar ook apocalyptische fabel over de punkers Gigi en Gaga. Nu in een zeer verzorgde uitgave in tweekleurendruk, met veel extra's, kleurenillustraties, inleidingen, uitleidingen, etc. etc. 64 pag. ingenaaid met luxe stofomslag € **14,95**

Dit najaar verschijnen o.a.:

- **De Zwaartekrachtjaren** van Matthias Giesen
  Eindelijk een nieuwe bundel absurdistische cartoons van de maker van Gordijnen voor Beginners (kent u hem nog?). 112 pag. gebonden
- **De Vier Stromen** van Edmond Baudoin en Fred Vargas
  Een misdaadfeuilleton in vier delen. Eerste deel, 64 pag. comicformaat

Uitgeverij Sherpa Wederik 3 1502 H Zaandam NL **info@sherpa.nu** **www.sherpa.nu**
Verspreider voor België: Imceel, Leuven - Verspreider voor Nederland: Het Raadsel, Amsterdam

advertentie

Internationale erkening

In Amerika is Gilbert Declercq als Artist Member lid van The Society Of Illustrators met zetel te New York en dit als enige Vlaming. Een speciale vermelding verdienen toch wel de opdrachten van Greenpeace. Voor hen maakte hij o.a. het schilderij van de onderduikende walvis, maar vooral de meer bekende Indiaan.

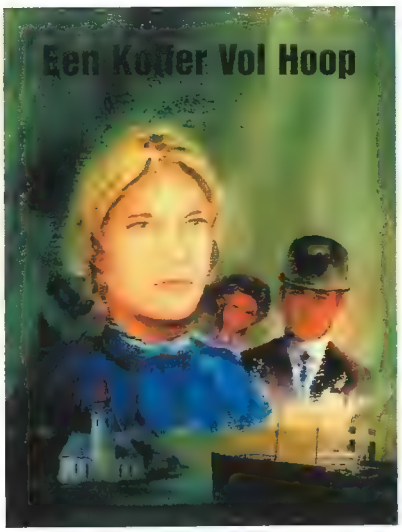
Bij Märklin, bekend van de treintjes, waren ze zo ingenomen met zijn werk dat ze, toen hij voor hen de affiche van de heropening van het Märklin Museum te Goppingen, Duitsland, maakte, al tevreden waren met zijn voorontwerp. Hij hoefde geen nette tekening meer te sturen! Tezelfdertijd liep in dit museum een tentoonstelling over 150 jaar spoorweg in Wurttemberg en voor die gelegenheid werd zijn affiche op een gelimiteerde reeks wagonnetjes gedrukt, enkel te koop in het museum zelf.

Dan is er nog de Duitse verzekeringsgroep Hamburg-Mannheimer , waarvoor hij een kompleet boek illustreerde over de geschiedenis van het verzekeringswezen met als titel: *Surfen naar Hammourabi*. Het boek werd uitgegeven in onze drie landstalen. Daarnaast bestaat er een Nederlandstalige luxe-editie met een uitgebreide biografie van Gilbert. De titel van dit boek : *Gilbert Declercq, Een Passioneel Palet* (Uitgeverij Lannoo).

Zo hebben we allemaal wel eens Gilbert 's werk gezien, zij het dan misschien zonder het te weten. Al was het misschien maar de 'advent-kalender' in de vorm van een luxueuse doos chocolade waarop een Kersttafereel prijkt dat door Gilbert is geschilderd in opdracht van Daimler - Chrysler Belgium. De doos is een Kerstgeschenk voor de belangrijke klanten van DaimlerChrysler.

En opnieuw strips!

Recent maakte Gilbert Declercq nog enkele opgemerkte strips. In Snoeck 's kleine almanak editie 2002 verscheen het verhaal *De slag der Guldensporen*, in kleur, ter gelegenheid van de 700ste verjaardag van de slag. Het verhaal werd later ook uitgegeven door de reclamestripclub. Zijn jongste geesteskind, *Enzi, een koffer vol hoop*, werd als stripalbum uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling *Landverhuizers, Antwerpen als kruispunt van komen en gaan* in Het Nationaal Scheepvaartmuseum te Antwerpen. Het is een knap uitgegeven boek - al distantieert Gilbert zich van de slechte inkleuring. *Een koffer vol hoop* gaat over het lot van emigranten van Europa naar Amerika. Ook in Duitsland werd een album uitgegeven,



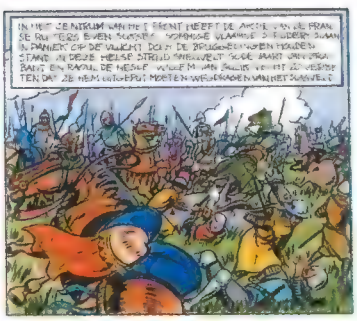
als *Enzi, ein koffer voll hoffnung*, zij het licht gewijzigd met aangepaste locaties, voor een nog steeds lopende tentoonstelling in het museumschip Cap San Diego dat in Hamburg voor anker ligt. Op het dek staat een zeven meter hoge display in metaal heeft van de hoofdfiguur Enzi. Enzi is ook in Nederland bekend, waar de strip al een paar jaar lang regelmatig in het meidenblad TINA loopt. Momenteel verschijnt het verhaal *San Francisco*.

Bijzonder gelukkig was Gilbert met het feit dat een Engelstalige versie van het Enzi-album te koop aangeboden werd in een shop op Ellis Island (New-York) ter gelegenheid van de tentoonstelling over Duitse emigranten in de vorige eeuw. Op Ellis land zetten ze voor het eerst voet aan land in de States. Het was niet de eerste keer dat Gilbert Declercq opgemerkt werd in de V.S. In 1974 werd hij gevraagd om er te komen werken in verband met de Bicentennial viering in 1976. Er werd hem een meer dan riante wedde geboden, 100.000 Bfr (2.500) per maand en 25.000 Bfr (625) per illustratie. Maar Declercq bleef zijn roots trouw, en gelijk had hij, vanuit dit kleine landje veroverde hij de hele wereld!

- research -

◀ *The Spruce Goose*

Zo wordt de Hughes Flying Boat, het grootste watervliegtuig ooit gebouwd, ook wel genoemd. Dit vliegtuig inspireerde Gilbert tot het tekenen van Rud Hart en het gouden vliegtuig (1985). Jaren later - in 1992 - putte ook Henk Kuijpers een Franka-verhaal uit dezelfde inspiratiebron, nl. De vlucht van de Atlantis. Weetje: het vliegtuig had 8 motoren van 28 cilinder en 3000 pk per stuk, wel om het 150.000 kg zware lijf uit het water te lichten. Dit gebeurde dan ook welgeteld één maal, op 2 november 1947.



Epiloog

Tot slot nog een absolute primeur : momenteel werkt Gilbert voor Standaard Uitgeverij aan een stripversie van Oliver Twist. Het album zal de spits afbijten van een nieuwe reeks die Classix gaat heten en is gepland voor mei 2005. Het verhaal van Dickens werd door Gilbert Declercq in een stripscenario gegoten en hij werkt nu volop bezig aan het tekenwerk. Zelf is hij heel enthousiast over de opdracht, die zijn werk ongetwijfeld opnieuw onder de aandacht zal brengen. Daarom nog even deze raad aan onze lezers: zoek op beurzen en speciaalzaken eens naar strips van Declercq, een *Rud Hart* vind je wellicht aan een schappelijke prijs, al begint het nummer 4 (*De barokidioot*) vrij zeldzaam te worden. Lees ook *Een koffer vol hoop* en vraag aan de Sint het boek *Gilbert Declercq, Een Passioneel Pallet*, dan wordt je gegarandeerd net als wij een groot Gilbert Declercq - fan.

Voor meer vragen over dit onderwerp:
gilbert.declercq@compaqnet.be
werner.van.calster@pandora.be

De ongewone verhalen van Wim

- de stripgeschiedenis anders bekeken -

Ridder veroordeeld tot de vergetelheid

Het verrassende nieuws dat De Rode Ridder-reeks voortgezet zal worden door Claus D. Schulz en Martin Lodewijk, deed me terugdenken aan de onfortuinlijke lotgevallen van Carrie Anne. Wie is ook weer Carrie Anne en wat heeft zij met de Rode Ridder te maken?

- Wim Peeters -

In 1968 en 1969 verschenen bij de inmiddels verdwenen uitgeverij Sinfra te Mechelen de twee enige albums uit de Ridder Geert- reeks. *Geert grijpt in* en *Geert vogelvrij* werden allebei getekend door een tekenares met het pseudoniem(?) Carrie Anne. Het scenario van deze beide albums is eveneens van haar hand. De gelijkenis tussen deze twee ridderverhalen en de albums van de Rode Ridder springt meteen in het oog, zowel wat de thematiek als de semi-realistische tekenstijl van de verhalen betreft.
Dit is niet zo verwonderlijk als men weet dat deze dame ooit voor Studio Vandersteen heeft gewerkt. Tot nu toe werd daar weinig ruchtbaarheid aan gegeven, maar wij hebben het uit goede bron[1] Het is tot op heden niet duidelijk welke taak zij er vervulde, daar er bij Vandersteen nooit een reeks van haar verschenen is, maar het is waarschijnlijk dat zij in die drukke studio, waar veel mensen werkten, ook tekenwerk verrichtte.

Geert de dappere

Ridder Geert is een dappere Middeleeuwse ridder die het opneemt voor armen en verdrukten. Hij heeft het hierdoor voortdurend aan de stok met roofridders en ander gespuis, die de rust komen verstoren. Hij helpt de dorpelingen de wolf te verjagen die al hun schapen verslindt en staat hen altijd bij met raad en daad. In enkele woorden gezegd, hij is de held die over alle goede eigenschappen beschikt.
Zijn schildknaap Dirk, van oorsprong een laat, heeft zijn trapje hoger op de ladder te danken aan de goedheid van zijn meester. Geerts tegenstanders vertonen uiteraard alle slechte eigenschappen die een mens zich maar indenken kan. Ze zijn ongenadig, laaghartig, laf, sluw en noem maar op. Tussen de goede en slechten is hierdoor geen verwarring mogelijk.

Mytisch archetype

Ridder Geert is de enige echte onvervalste ouderwetse held die geen gebreken heeft, terwijl zijn tegenstanders doorslecht zijn. Het scenario berust volledig op fictie en hangt een volkomen verkeerd beeld op van de relatie tussen lijfeigenen en ridders. Het is gebaseerd op de mythe van het ridderschap en kan op geen enkel punt de toets van de werkelijkheid doorstaan. Vreemd genoeg is een vrouw als hoofdpersoon hier ver te zoeken, hoewel de strip getekend werd door een tekenares.

VLUG RICHT DE JONGEMAN ZICH OP EN TREKT ZIJN ZWAARD. HIJ WEET DAT DE ZWARTE RIDDER HEM NIET ZAL SPAREN...!
GERARD IS ZEKER VAN DE OVERWINNING: ZIJN TEGENSTANDER HEEFT GEEN SCHILD EN VOERT SLECHTS EEN KORT ZWAARD. DAARBIJ IS ZIJN PAARD NIET GEZADELD...
HA HA! WAAROM HEB IK ME BANG GEMAAKT EIGENLIJK?... KEREL, IK MAAK JE AF ALS EEN KWADE HOND!
ER ONTBRANDT EEN HEVIG GEVECHT...
WAT...
ZO HOU IK HET NIET VOL, OP DAT ONGEZADELD PAARD!... ALS IK HEM KON...

Actiescène's zonder kadertjes.
Het is een techniek die ook wel door Studio Vandersteen gebruikt werd in de jaren zestig.

De ridder die doet wat hij zegt

Deze strips zijn vooral boeiend, omdat we er uit leren wat een tekenaar best vermijdt om een goeie strip te maken. De leerschool van Vandersteen had wel degelijk zin, als we het zo bekijken. Waarschijnlijk is Carrie Anne nooit afgestudeerd. Zo schort er iets aan de dosering van de tekst. Er worden scènes getekend die voor zichzelf spreken, maar die desondanks overvloedig van commentaar voorzien worden. Wie dacht dat Dick Matena iets origineels bedacht had met *De avonden*, moet hier maar eens kijken. Soms neemt de tekst meer dan ¼ van het kader in beslag! Daarnaast tref je nog aan kaders die alleen tekst bevatten. Op het stuk van montage werkt het verhaal soms vermoeiend. Carrie Anne gebruikt nauwelijks perspectief. De noties kikker- en vogelperspectief zijn haar volkomen vreemd. Op ieder blad staan er te veel rechthoekige kaders. Nooit wordt gebruik gemaakt van flashbacks, de vertelling wordt rechttoe, rechtaan ontwikkeld. Dit is natuurlijk wel een logische oplossing, maar het veroorzaakt soms een vertragingseffect bij de lezer. De overgangen worden meestal gemaakt door tekst. Diverse sfeerscènes grijpen vaak plaats rond een vuur waarrond de mannen gezellig zitten te keuvelen. Wat opvalt is dat bij actiescènes de kaders niet afgelijnd zijn, wat de actie soms wat levendigheid verleent. Carrie Anne maakt wel gebruik van middelen om bepaalde acties extra te accentueren. Allerlei soorten uitroepen, gaande van verbazing, angst, geluk, enz, worden altijd groot en vetjes gedrukt. Wanneer Geert bijvoorbeeld van een muur springt om zijn tegenstander(s) te verschalken wordt die handeling kracht bijgezet door neergaande lijnen en een ster. Als we de grafische vormgeving van het verhaal bekijken, zien we dat de personages realistisch worden voorgesteld. Ze zijn goed uitgewerkt en de kleding is zelfs tot in detail uitgewerkt. Jammer genoeg wordt er niet altijd voldoend aandacht besteed aan de gezichtsuitdrukkingen. Geerts gelaat lijkt soms als uit steen gehouwen, zelfs in de meest penibele situaties. De figuren hebben wel een natuurlijke beweeglijke houding. De natuur wordt in deze verhalen vrij schematisch weergegeven. Carrie Anne maakt veelvuldig gebruik van arceringen en schaduwen om haar werk levendig te maken. De twee albums zijn niet gekleurd, de bladzijden zijn wel afwisselend gedrukt in rode en blauwe steunkleur, zoals het hoort in een "bijna"-Vandersteenalbum. Helaas is de druk in zulke felle kleur, dat het soms pijn doet aan de ogen. Zelfs het haar en de benen der personages worden volledig opgevuld. Sommige delen worden dan weer volledig wit gelaten. Daar kan Carrie Anne wellicht niets aan doen, waarschijnlijk was het voor de drukker óók de eerste keer. Het is niet duidelijk waarom Carrie Anne het bij deze twee albums gehouden heeft, waarom de reeks zo plots werd stopgezet en wat er van haar geworden is. Nochtans werd er nog een derde album aangekondigd, *Geert en de gemaskerde*, het is nooit verschenen.

HET IS GOED DAT JE ER OP AF GAAT, HEER GEERT! RAN DE RAND VAN HET BOS HEBBEN WE DRIE LAMMEREN MOETEN PRIJSGEVEN!
GINDS ZIE JE 'N HUISJE – DÁÁR, NAAST HET BOS. DE BEWONERS ZIJN BEVREESD VOOR DE WOLVEN. JE ZAL ZEKER VERSE SPOREN VINDEN.
DE JONGE RIDDER, DIRK EN GRALTO VINDEN INDERDAAD DE SPOREN, DIE ZE ZONDER MOEITE KUNNEN VOLGEN...
OPPASSEN IS DE BOODSCHAP NU! IK DENK DAT WE..
ZIE! KIJK! HEER– DÁÁR!
ONMIDDELLIJK IS GEERT KOMEN AANSNELLEN, HIJ SPANT ZIJN..
... BOOG TERWIJL DE WOLF ZIJN SPRONG BEREKENT...

▲ *Fragment dat aan Bessy doet denken*

Stak het amateurisme te sterk af tegen de gestroomlijnde Vandersteenproductie? Zelfs dat is niet zeker, als we kijken naar de slecht getekende strips (Bessy, Karl May,...) die de studio afleverde in die tijd.
Misschien ben ik wat overdreven streng voor het debuut van Carrie Anne. Vandaag doen deze albums ietwat oubollig aan, maar dertig jaar terug waren ze al met al een lovenswaardige prestatie, of toch een poging daartoe. De meeste andere collega's bij Studio Vandersteen hebben het nooit tot een eigen album gebracht, moet ze maar bedenken. Carrie Annie moest zeker en vast niet onderdoen voor haar mannelijke collega's. Het scenario viel weliswaar wat te lang uit en het ridderthema zal niet iedereen aanspreken, maar haar tekenwerk was uiterst verzorgd.

1. *Dictionnaire biographique illustré des artistes en Belgiue depuis 1830*, Bruxelles Arto, 1978, blz 58.

Met zulke brave en gehoorzame jongens, kan het natuurlijk niet anders dan goed aflopen. Het schildje doet sterk denken aan de Rode Ridder-strip uit de jaren zestig.

▼

EN DIE AVOND...
JONGENS, IK GELOOF DAT ALLES GOED AFGELOPEN IS! DE STREEK IS GEZUIVERD VAN ALLE ROOFRIDDERS, HET VOLK KAN HERADEMEN... WE KRIJWEL EEN MOEILIJKE TAAK, MAAR MET ONS DRIEËN KUNNEN WE DAT AAN, WAT ER OOK MOGE GEBEUREN... NIETWAAR?
NATUURLIJK, GEERT...
NATUURLIJK, HEER GRÁÁF!

Uit de bibliotheek van

ROSSE JOHN

De oude Suske en Wiske-albums
Deel XV (slot)

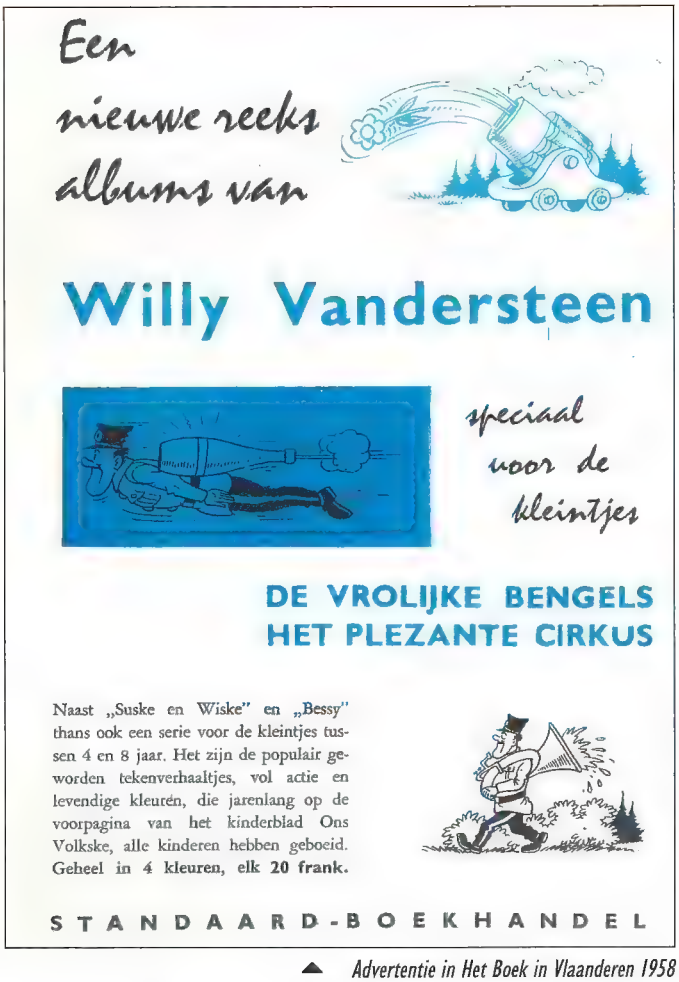
Het thema van onze laatste aflevering is de publiciteitscampagnes die vanaf het einde van de jaren vijftig opgezet werden rond Suske en Wiske. In 1958 leek het wel of de kranten *De Standaard* en *Het Nieuwsblad* plots de publicitaire mogelijkheden van de stripfiguren van Willy Vandersteen ontdekt hadden. Niet minder dan drie wedstrijden werden georganiseerd met Suske, Wiske of Lambik in de hoofdrol: *Win zelf de Ronde van Frankrijk*, de kleurwedstrijd *Ontwerp een glasschildering* en *Op Schattenjacht met Lambik*. Deze rage zette zich trouwens voort in 1959 met de grote wedstrijd *Lach en Win* en *De Gouden en Zilveren Voetbal*. Voor enkele van deze wedstrijden werden affiches gedrukt om ze zo ruim mogelijk bekendheid te geven.

- Pierre Borms -

Het grootwarenhuis *Grand Bazar*, traditiegetrouw een grote afnemer van de Suske en Wiske-albums, organiseerde in de Sinterklaasperiode van 1958 een grote Suske en Wiske-aktie waarbij zij de etalages van haar beroemde vestiging in Antwerpen geheel in het teken plaatste van de tekenverhalen van Vandersteen, meer in het bijzonder in

▼ *Reclame voor de Sinterklaasactie van 1958*

10.000 " JEROMEKES "
zullen uitgedeeld worden. Het zijn de bekende Grand Bazar-klikkertjes, ditmaal onder vorm van de onverstoorbare Jerome die het slapend Schalluleke in zijn forse armen wiegt.
OUDERS, OPGELET !
Sint Nikloas ontvangt zijn lieve vriendjes alle dagen van 14.30 u. tot 17.30 u.
Op aanvraag maakt onze fotograaf een stemmig beeld van uw bezoek, dat zoals ieder jaar kan afgehaald worden aan onze afdeling « TOURING-CLUB » op onze Ze verdieping.
INDIEN DE FOTO U NIET BEVALT IS U NIET VERPLICHT ZE TE NEMEN.
GRAND BAZAR
EEN GEHEIMZINNIGE VLIEGENDE SCHOTEL WACHT U OP IN...
ANTWERPEN · GENT · HASSELT · BLANKENBERGE · LIER · TURNHOUT · MERKSEM · ST. NIKLAAS · KORTRIJK


Een nieuwe reeks albums van
Willy Vandersteen
speciaal voor de kleintjes
DE VROLIJKE BENGELS
HET PLEZANTE CIRKUS
Naast „Suske en Wiske" en „Bessy" thans ook een serie voor de kleintjes tussen 4 en 8 jaar. Het zijn de populair geworden tekenverhaaltjes, vol actie en levendige kleuren, die jarenlang op de voorpagina van het kinderblad Ons Volkske, alle kinderen hebben geboeid. Geheel in 4 kleuren, elk 20 frank.
STANDAARD-BOEKHANDEL

▲ *Advertentie in Het Boek in Vlaanderen 1958*

dat van de albums De *Gezanten van Mars* en *De Groene Splinter*. Ter gelegenheid van deze aktie konden de kinderen die een bezoek brachten aan de heilige man, een metalen klikkertje als souvenir meenemen, een voorstelling van Jerom die Schanulleke in zijn arm wiegt. Deze aktie werd ondersteund met inlassingen in de kranten en affiches.
1958 was ook het jaar waarin Vandersteen enkele kortstondige stripjes creëerde, zoals *Wiske Jong Kajotster* voor het kajottersblad Belofte, de *Familie Vergaren* voor de winkelketen Centra en de reeks *De Lustige Zwervers* voor het stripblad *Ons Volkske*. Dat jaar verschenen trouwens de eerste albums met gags die op de voorplaten van *Ons Volkske* hadden gestaan : *De Vrolijke Bengels* en *Het Plezante Cirkus*. In *Kuifje* en *Ons Volkske* verschenen ook de platen van het Suske en Wiske-verhaal *Het Gouden Paard,* dat in albumvorm het achtste blauwe-reeks-album had moeten worden.

40. De Avonturen van Suske en Wiske : Het sprekende testament

a) <u>eerste druk albumuitgave</u> :

- exacte releasedatum : 15 maart 1958
- prijs : 39 BEF
- herkenning eerste druk : de achterkant vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *Het Sprekende Testament,* met *De Geverniste Zeerovers* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 40.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- nietjes : afgerond
- speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 5 juni en 12 oktober 1957, 220 strookjes, onder de titel *Het Taterende Testament*.
- er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 4 juni 1957.

c) <u>belangrijkste heruitgaven :</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1963 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Kwakstralen,* tevens *Het Rijmende Paard* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [1]

d) <u>publicitair materiaal</u> :

- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van februari 1958 waar vermeld wordt dat *Het Sprekende Testament* verschijnt op 15 maart 1958.

▼ *Advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar febr. 1958*

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
DE FAMILIE SNOEK
1 SNOEK EN ZIJN FAMILIE
2. LAAT SNOEK MAAR LOS !
3. SNOEK GEEFT KATOEN
4. SNOEK HEEFT AMBRAS
5 SNOEK WORDT SNUGGER

41. De Avonturen van Suske en Wiske : De Geverniste Zeerovers

a) <u>eerste druk albumuitgave</u> :

- exacte releasedatum : 25 juni 1958
- prijs : 39 BEF
- herkenning eerste druk : de achterkant vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Geverniste Zeerovers,* met *De Duistere Diamant* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 40.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- nietjes : afgerond
- speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 17 oktober 1957 en 25 februari 1958, 220 strookjes, onder de titel *De Zonnige Zageman*.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 16 oktober 1957.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u> :

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1961 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Wolkeneters* tevens *De Sprietatoom* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [2]

d) <u>publicitair materiaal</u> :

- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van mei 1958 waarin vermeld wordt dat *De Geverniste Zeerovers* verschijnt op 25 juni 1958.

▼ *Advertentie in De Standaard van 3 juli 1958*

U kunt rijk worden...
als u zelf de Ronde wint !
U kunt rijk worden... op de eenvoudigste manier : zèlf de Ronde van Frankrijk winnen ! Het is niet eens nodig daarvoor op een fiets te springen en een paar honderd kilometers te verslinden. U moet er geen « reus van de weg », geen « fietsende dwangarbeider » voor worden ! U moet alleen maar deelnemen aan onze prijskamp : « Win zelf de Ronde ». De derde rit is zopas gestart. U kunt nog altijd het vertrek nemen. U moet alleen maar zorgen dat U vóór maandag a.s. te 17 uur over de aankomstlijn bolt. Anders gezegd : dat U vóór maandag 17 uur uw deelnemingsformulier met de goede oplossing inzendt ! U hebt in de tweede rit gezien, dat het aantal deelnemers gestegen is. Daardoor is ook de « pot » of prijs gestegen. In de eerste rit zette ons blad zelf 100.000 F in. Nu gebeurt dat niet meer. Toch kreeg de « pot » weer een nhoud die over de vierhonderdduizend ging. Wij verwachten lat de derde rit nog méér centen zal opbrengen aan de deelnemers. Aarzelt dus niet. Vertrek ten spoedigste.

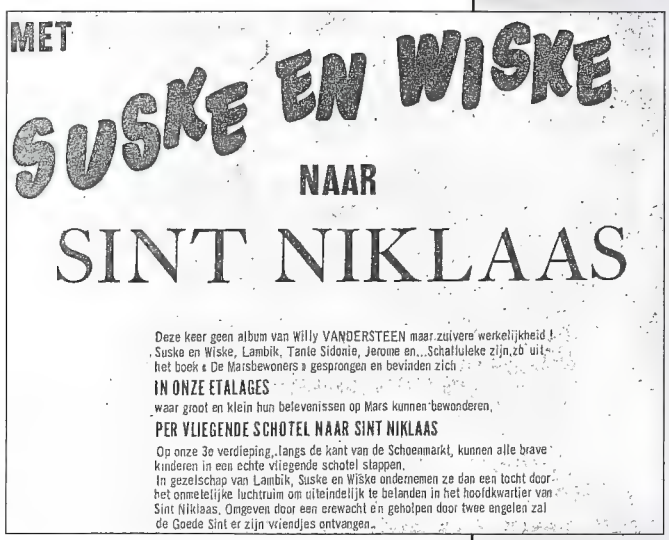
Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES TAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
8. BIBBERGOUD
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
12. HET ZINGEND NIJLPAARD
13. DE RINGELINGSCHAT
14. DE TUFTUF-CLUB
15. HET BEVROREN VUUR
16. DE STERRENPLUKKERS
17. DE LACHENDE WOLF
18. DE DOLLE MUSKETIERS
19. DE TAMTAMKLOPPER
20. DE KNOKKERSBURCHT
21. DE CIRCUSBARON
22. DE SPELGOEDZAAIER
23. DE IJZEREN SCHELVIS
24. DE KLEPPENDE KLIPPER
25. DE STRAATRIDDER
27. DE BRULLENDE BERG
28. DE SPOKENJAGERS
29. DE SNORRENDE SNOR
30. DE STEMMENROVER
31. DE MOTTENVANGER
32. HET SPREKENDE TESTAMENT
33. DE GEVERNISTE ZEEROVERS
34. DE ZWARTE DIAMANT
(in voorbereiding)
Albums Suske en Wiske in kleuren :
DE TARTAARSE HELM
DE SCHAT VAN BEERSEL
HET GEHEIM DER GLADIATOREN
DE GEZANTEN VAN MARS
DE GROENE SPLINTER
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
Reeds vier albums verschenen
TIJL UILENSPIEGEL :
1. DE OPSTAND DER GEUZEN
2. FORT ORANJE
DE FAMILIE SNOEK
Een sympathieke familie, voor wie de dolste avonturen dagelijkse kost zijn ! Ook uw ouders zullen aan deze leuke albums veel pret beleven, en allen zult U ze vaak herlezen !
1. SNOEK EN ZIJN FAMILIE
2. LAAT SNOEK MAAR LOS !
3. SNOEK GEEFT KATOEN
4. SNOEK HEEFT AMBRAS
5. SNOEK WORDT SNUGGER

KNIP DE ZWARTE VAKJES UIT EN KLEEF ZE ZO DAT ZE EEN FIGUUR VORMEN. DAN KENT U VOOR MAANDAG DE TITEL VAN .....
DE NIEUWE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE!

Aankondigingsprenten voor De Zwarte Zwaan, in De Standaard van resp. 11 en 12 juli 1958.

ZOEK MEE!
OP SCHATTENJACHT MET LAMBIK !
Een werkelijke schat, een koffertje
PROPVOL MET ECHTE GOUDSTUKKEN
is de inzet !
Iedereen ZOEKT MEE. Zie blz. 5.
de 25ste SPECIALE « ZOEK MEE »-OPGAVE
met als extra-prijs
EEN KOFFERTJE VOL GOUDSTUKKEN ! ! !

Advertentie voor de Schattenjacht, uit Het Nieuwsblad van 21/11/1958.


MET
SUSKE EN WISKE
NAAR
SINT NIKLAAS
Deze keer geen album van Willy VANDERSTEEN maar zuivere werkelijkheid ! Suske en Wiske, Lambik, Tante Sidonie, Jerome en...Schatuleke zijn,zo uit het boek « De Marsbewoners » gesprongen en bevinden zich
IN ONZE ETALAGES
waar groot en klein hun belevenissen op Mars kunnen bewonderen,
PER VLIEGENDE SCHOTEL NAAR SINT NIKLAAS
Op onze 3e verdieping, langs de kant van de Schoenmarkt, kunnen alle brave kinderen in een echte vliegende schotel stappen.
In gezelschap van Lambik, Suske en Wiske ondernemen ze dan een tocht door het onmetelijke luchtruim om uiteindelijk te belanden in het hoofdkwartier van Sint Niklaas. Omgeven door een erewacht en geholpen door twee engelen zal de Goede Sint er zijn vriendjes ontvangen.

Advertentie voor de Sinterklaasactie van 1958.

Goed nieuws voor uw kinderen!
VOLGENDE WEEK VERSCHIJNT
ONS VOLKSKE
OP 24 BLADZIJDEN.
DE INHOUD VAN DIT GLOEDNIEUW NUMMER :
● Een nieuw tekenverhaal van Willy Vandersteen ;
● De kroniek EXPO ;
● Michiel de Ruyter, getekend door Willy Lateste ;
● De Heerser van de Andes ;
● De Zaak Zonnebloem met Kuifje en Bobbie ;
● De Blauwe Driehoek ;
● Het Geheim van Balibach ;
● Het Raadsel van Atlantis ;
● De Sportkroniek ;
● Het Monster van Lock Harlocktay, een nieuw tekenverhaal van Tibet ;
● Een humoristisch tekenverhaal in drie bladzijden ;
● De Spoorpiraten.
– BOVENDIEN BOEIENDE KORTVERHALEN
– VEEL TEKENVERHALEN
– VEEL KLEUREN
– EEN PRACHTIGE PRESENTATIE !

Advertentie in Ons Volk van 10/04/1958, die De lustige zwervers aankondigt.

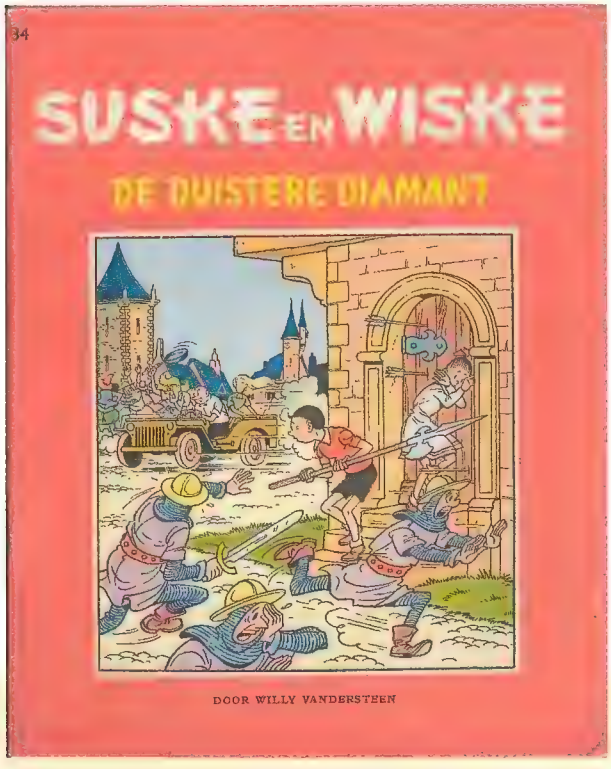
42. De Avonturen van Suske en Wiske : De Duistere Diamant

a) <u>eerste druk albumuitgave</u> :

- exacte releasedatum : 1 december 1958
- prijs : 39 BEF
- herkenning eerste druk : de achterkant vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Duistere Diamant*, tevens *De Sprekende Testament* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 40.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- nietjes : afgerond
- speciale opmerkingen: voor het eerst worden de letters van de titel op de cover in het geel gedrukt, wat tot op heden nog steeds het geval is. Voor het laatst werd op de achterkaft de tekening van onze vrienden rond de bloempot gebruikt.

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 1 maart en 10 juli 1958, 220 strookjes.
- er verscheen een aankondigingsprent in *De Standaard* van 27 februari 1958
- er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 28 februari 1958.



c) <u>belangrijkste heruitgaven</u> :

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1959 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *Het Vliegende Bed* en *De Texasrakkers* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [3]

d) <u>publicitair materiaal</u> :

- geen specifiek materiaal gevonden

▼ *Aankondigingsprent in De Standaard van 27 februari 1958*

Beste jongens en meisjes,
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
1. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
8. BIBBERGOUD
10. DE STIERENTEMMER
12. DE STALEN BLOEMPOT
13. HET ZINGENDE NIJLPAARD
15. DE RINGLINGSCHAT
14. DE TUFTUF CLUB
15. HET BEVROREN VUUR
16. DE STERRENPLUKKERS
17. DE LACHENDE WOLF
18. DE DOLLE MUSKETIERS
19. DE TANTAMKLOPPER
20. DE KNOKKERSBURCHT
21. DE CIRCUSBARON
22. DE SPEELGOEDZAAIER
23. DE IJZEREN SCHELVIS
24. DE KLEPPENDE KLIPPER
25. DE STRAATRIDDER
27. DE BRULLENDE BERG
28. DE SPOKENJAGERS
29. DE SNORRENDE SNOR
30. DE STEMMENROVER
31. DE MOTTENVANGER
32. HET SPREKENDE TESTAMENT
33. DE GEVERNISTE ZEEHOVERS
34. DE DUISTERE DIAMANT
35. DE ZWARTE ZWAAN
(in voorbereiding)
Albums Suske en Wiske in kleuren :
DE TARTAARSE HELM
DE SCHAT VAN BEERSEL
HET GEHEIM DER GLADIATOREN
DE GEZANTEN VAN MARS
DE GROENE SPLINTER
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
Reeds vier albums verschenen
TIJL UILENSPIEGEL
1. DE OPSTAND DER GEUZEN
2. FORT ORANJE
DE FAMILIE SNOEK
Een sympathieke familie, voor wie de dolste avonturen dagelijkse kost zijn ! Ook uwe ouders zullen aan deze leuke albums veel pret beleven, en allen zult U ze vaak herlezen !
1. SNOEK EN ZIJN FAMILIE
2. LAAT SNOEK MAAR LOS !
3. SNOEK GEEFT KATOEN
4. SNOEK HEEFT AMBRAS
5. SNOEK WORDT SNUGGER

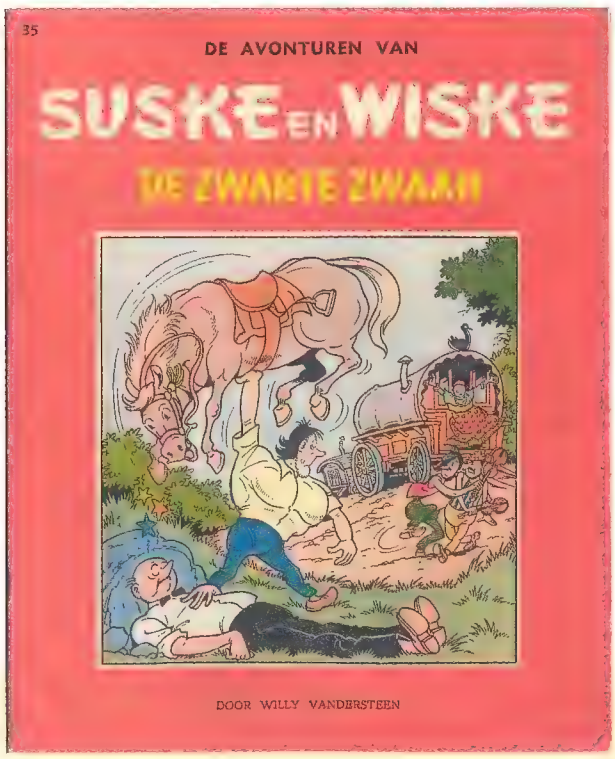
43. De Avonturen van Suske en Wiske : De Zwarte Zwaan

a) <u>eerste druk albumuitgave</u> :

- exacte releasedatum : 15 maart 1959
- prijs : 39 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Zwarte Zwaan* , met *Het Vliegende Bed* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 45.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- nietjes : afgerond
- speciale opmerkingen: voor het eerst wordt de achterkaft op een andere manier gelayout. Het groepsportret rond de bloempot wordt vervangen door een nieuw groepsportret waar ook Jerom in verwerkt is. Deze tekening werd ook gebruikt in enkele advertenties.

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 15 juli en 21 november 1958, 220 strookjes.
- er verschenen twee aankondigingsprenten in *De Standaard* van 11 en 12 juli 1958.
- er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 14 juli 1958.



c) <u>belangrijkste heruitgaven</u> :

- er werden geen herdrukken van *De Zwarte Zwaan* waargenomen in de Rode Reeks.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [4]

d) <u>publicitair materiaal</u> :

- geen specifiek materiaal gevonden

<u>Noten :</u>

1) Suske en Wiske : Het Taterende Testament : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1997

2) Suske en Wiske : De Zonnige Zageman: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1997

3) Suske en Wiske : De Duistere Diamant: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1997

4) Suske en Wiske : De Zwarte Zwaan: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1997

Hier eindigt onze eerste reeks, over de albums van de Vlaamse Rode Reeks. Verschillende lezers - waaronder A. Benoit, J. Broeckhoven, E. De Vlieger, P. Van Hooydonck, P. De Bont en anderen - vulden onze notities aan met nuttige informatie en afbeeldingen, waarvoor dank. Mogelijk brengen we in een extra aflevering een overzicht van de verbeteringen die we ondertussen konden aanbrengen in het drukkenoverzicht.
Pierre&Patrick

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

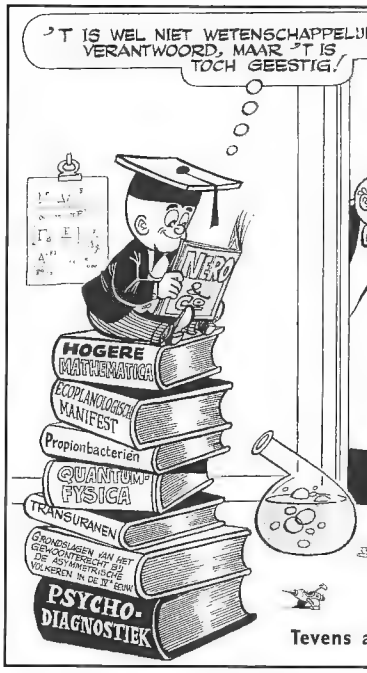
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Gaat door de toenemende internationalisering van de stripuitgeverijen een groot stuk van de Belgische stripfondsen teloor? De schrik sloeg ons even om het hart bij het lezen van volgend bericht in de wekelijkse nieuwsbrief van stripwinkel De Poort (www.depoort.com) Bij gebrek aan belangstelling (lees: dalende verkoopcijfers) wordt de voortzetting van enkele reeksen bij **Dupuis** onze-ker. Ze zullen slechts verder verschijnen bij voldoende inte-kening door de verkooppunten. Nieuwe titels worden name-lijk eerst aangeboden aan de winkels, die dan een aantal exemplaren bestellen. Wanneer de som van deze bestel-lingen niet meer representatief is, dan zal de reeks niet meer verder ondersteund worden door Dupuis. Voor een aantal reeksen zagen we de bui al hangen: van Baard en Kale zijn maar een beperkt aantal nummers meer voorradig. Uitverkochte albums van deze reeks worden al geruime tijd niet meer herdrukt. Over welke reeksen gaat het? Even overlopen: Cactus Club, Cupido, Garage Isidoor, De Kannibrallen, Lieve hemel, Lokje, De Katamarom, Ludo, De paparazzi, De sleutel van het mysterie, Puddingham Palace, De Minimensjes, Billy the cat, Adam, Pedro de neusbeer, Kroost, Vlooienbaal, De zappers, Lieve kerstman, Baard en Kale, Arme Lampil, De Boss, Sarah Spits, Bij Sjaak, Guus Slim omnibus en het Robbedoes Album. Al deze reeksen zomaar opschorten, dat kan toch niet, dachten wij.
Daarom namen we even contact op met Erwin Cavens van uitgeverij Dupuis en die wist ons het volgende te vertellen : Cactus Club, Cupido, Garage Isidoor, Kannibrallen, Lieve Hemel, Lokje, Ludo, Minimensjes, Paparazzi, Sleutel van het mysterie, Zappers en Billy the Cat worden niet stopgezet. De nieuwe titels blijven verschijnen, samen met de Franstalige uitgave. Alleen wordt van deze reeksen het Fonds in 2005 uit de catalogus gehaald. Het is ook niet zo dat de Nederlandstalige uitgave afhankelijk zou zijn van de voorintekening door winkeliers. Wel is het zo dat winkeliers nu -en tot 31/12/'04- albums uit het fonds mogen bestellen. Daar haalt De Poort in zijn nieuwsbrief dus een en ander door elkaar. Katamarom, Pedro de Neusbeer, Adam, Bij Sjaak, Kroost, Vlooienbaal, Lieve Kerstman, Baard en Kale, Guus Slim, Arme Lampil, Sarah Spits, De Boss, Puddingham Palace worden wel stopgezet. Dat een uitgeverij (in samenspraak met de auteurs) een reeks stopt, is overigens een normale gang van zaken, zoals een uitgeverij ook geregeld nieuwe reeksen brengt. Nu was het al jaren geleden dat Dupuis zijn catalogus had bijgewerkt, hoewel de laatste jaren heel wat nieuwe reeksen zijn gestart.Tweede bemerking is dat van Baard en Kale, Guus Slim, en Arme Lampil al jaren niets nieuws meer verschijnt. Dat deze reeksen uit de catalogus verdwijnen, lijkt dan ook geen nieuws. Gos, auteur van de Katamarom is naar een andere uitgever overgestapt en De Boss tenslotte, zal voorlopig wel in het weekblad Robbedoes blijven verschijnen.

Over dit bericht van Erwin Cavens wilde Rik van De Poort nog wel persoonlijk het volgende kwijt: Erwin Cavens stuurde twee lijstjes. Van het bovenste lijstje zullen de nieuwe titels nog verschijnen in het Nederlands, maar de oudere nummers zul je niet meer vinden. Van het onderste lijstje verschijnen er geen nieuwe titels meer, noch in het Nederlands, noch in het Frans. Op niet al te lange termijn zullen de nieuwe titels van de bovenste lijst het moeilijk krijgen. Volgens Rik gaat een losstaande titel (per reeks is er maar één titel - de nieuwste - beschikbaar) verloren in het aanbod van de stripspeciaalzaken. Dan is het nog de vraag hoe de grootwarenhuizen hierop gaan reageren: een groot stuk van de omzet wordt immers net daar gerealiseerd.

Het nieuwste album *In de schaduw van geen torens* van auteur **Art Spiegelman** deed verschillende stripjournalisten in hun pen klimmen. Zowel in De Standaard (Michel Kempeneers) als in Het Belang van Limburg & GvA (Jan Bex) en De Morgen (Jacques Buob & Alain Frachon) verschenen artikels (op 11/09/'04). Tien jaar lang produceerde Spiegelman nauwelijks strips. De ontreddering van 9/11 die voor zijn ogen gebeurde, deed niet alleen zijn wereld kantelen, maar ook Spiegelmans zelfbeeld : *"Ik ben geen ontwortelde kosmopoliet, ik ben een New Yorker".* En Spiegelman zette zich voor zijn laptop en tekentafel en maakte onderstaand album. *"Blijkbaar had ik drama's van een onwezenlijke schaal nodig om in strips te kunnen vertellen, dat verschrikkelijke arbeidsintensieve medium. Ik kan niet echt goed tekenen, ik kan niet echt goed schrijven, maar in die floue wereld waar tekst opgaat in beeld en beeld opgaat in tekst, voel ik mij thuis. Voor de wereld helemaal verging moest ik nog een strip maken".* En dat deed Spiegelman. Heel typisch, in Europa wilden de grote dagbladen graag publiceren, in de States was alleen de kleine, linkse pers geïnteresseerd. Ondanks de ijzersterke inhoud is het een duur boek voor relatief weinig pagina's (gedrukt op karton), een criterium dat met name op de Nederlandstalige markt een cruciale factor is voor het succes van een strip.

Ink,het enige nog bestaande Vlaamse stiptijdschrift, stopt er na vier jaargangen mee wegens onvoldoende verkoop. (BSM 118) Ink! werd uitgegeven door de kleine Leuvense uitgeverij Oogachtend en bracht werk van jong, vernieuwend talent. Ondanks een subsidie van het Vlaams Fonds der Letteren slaagde het er niet in rendabel te worden. Het driemaandelijkse tijdschrift had twee tekenaars, Seb en Conz, vast in dienst en verscheen in totaal 16 keer. De verkoop van de laatste edities was gedaald tot zo'n 400 nummers. De uitgeverij Oogachtend biedt de volledige reeks samen met de zomerspecial Ink in concert, vier postkaarten en de lanceringposter tijdelijk aan voor de gunstprijs van 75 euro.In een gesprek stelt tekenaar Seb dat hij begin volgend jaar met een nieuw striptijdschrift op de markt wil komen. Hij wil het opzet van Ink! - jonge striptekenaars een forum geven – verder zetten, maar minder "mainstream". *"De uitgave moet minder kostelijk, dit wil zeggen minder kleurrijk, op een kleinere oplage met nog slechts een 20-tal pagina's per nummer"*, aldus Seb.

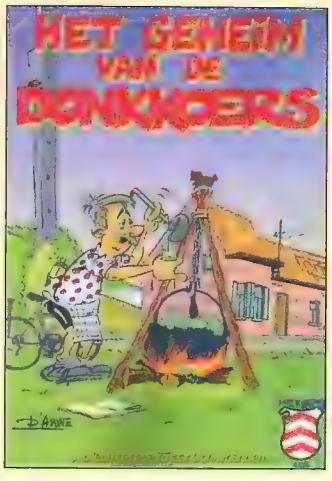
De gemeente Hoeilaart heeft het **Nero-standbeeld** aan het voormalige tramstation (het huidig Nero-café) in de Biesmanslaan vervangen door een bronzen exemplaar. Het beeld, dat sinds 10 jaar op deze plaats stond, was oorspronkelijk in polyester. Zijn voeten waren gebarsten. *"Nero was versleten net als zijn geestelijke vader"*, aldus Marc Sleen. De gemeente vond dat haar bekendste inwoner beter verdiende en bestelde een nieuw beeld bij Luc Cauwenberghs waarvoor Hoeilaart 15.000 euro uittrok. Nero heeft immers een bijzondere band met Hoeilaart sinds zijn geestelijke vader Marc Sleen hem onderdak bezorgde in het tramstationnetje. Sindsdien zijn er in Hoeilaart allerlei organisaties en activiteiten naar Nero genoemd. Zo is er een Nero-Harmonie, de Nero Badmintonclub en er wordt binnenkort ook een Nero mountainbikeroute geopend. *"Door het in brons te gieten is het standbeeld vereeuwigd en behoort Nero definitief tot ons cultureel patrimonium"*, aldus de Hoeilaartse burgemeester Vic Laureys, *"en werd Hoeilaart door Nero's komst op het toeristisch vlak op de kaart van de stripwereld geplaatst"*. Het nieuw geplaatste beeld werd feestelijk ingehuldigd door tekenaar Marc Sleen op 11/09/'04, in het bijzijn van Urbanus, Zjef Vanuytsel, Gal, burgemeester Laureys en vele anderen.

Op 08/09/'04, vier dagen voor zijn 92ste verjaardag, overleed thuis in Flintridge, in de Amerikaanse staat Californië, animator **Frank Thomas**. Zijn toestand was snel achteruit gegaan na een hersenbloeding begin dit jaar. Thomas werkte veel samen met zijn oude vriend Ollie Johnston. In 1934 traden ze samen in dienst bij de Walt Disney Studio's, waar ze meewerkten aan Sneeuwwitje, de eerste avondvullende tekenfilm. Beiden behoorden zij tot de groep filmtekenaars die Walt Disney zijn "Nine Old Men" noemde, de kerngroep waarop Disney zijn opmars fundeerde. Als één van deze negen grote animators van Disney, schiep Thomas het romantische spaghettidiner van de honden Lady en Rover in Lady en de Vagebond en bedacht hij het konijn Stampertje dat Bambi leerde schaatsen. Verder werkte Frank onder meer aan Jungle Book, The Aristocats en Robin Hood. Na zijn pensionering in1978 schreef hij samen met kompaan Ollie Johnston vier boeken over animatie.

De in Ranst wonende striptekenaar Mark Van Oppen, beter bekend als **Marvano** tekende de mobiliteitscampagne "Rustig op de baan", kortweg ROB genaamd. Deze lokale campagne heeft tot doel de automobilisten minder gehaast te laten rijden om alzo ongevallen te voorkomen. Met als blikvanger en tevens boodschap "Snelheid doodt. Punt uit". De sensibiliseringsborden worden geplaatst aan de belangrijkste invalswegen van Ranst, met als eerste de Massenhovensesteenweg in deelgemeente Broechem. De bedoeling is, om gewenning te voorkomen, iedere twee of drie maanden een nieuwe slogan aan te brengen. De eerste affiche is er dus eentje van Marvano, bekend van Dallas Barr en *Een nieuw begin* het vervolg op *De eeuwige oorlog*. Marvano bedacht geheel gratis een aantal ideeën, die hij uittekende. Het budget van de totale campagne bedraagt 12.500 euro. Het gaat niet alleen om tien borden die de aandacht trekken; er komt tevens een brochure over verkeersveiligheid in Ranst, die moet op 7000 exemplaren in de brievenbussen belanden tegen november.

Vanaf 25 september betrekt **Comic Strips** zijn nieuwe locatie, gelegen: Hoogstraat nr 11 te 2800 Mechelen, in dezelfde straat als de vorige winkel. Het nieuwe pand biedt veel meer ruimte en de liefhebber kan nu zijn hart ophalen aan een uitgebreide collectie strips, comics, manga, gadgets en posters. Bovendien bestaat Comic Strips 10 jaar. Vanaf oktober wordt er gestart met een verjaardagsproject. Meer info op www.comic-strips.com, op bovenstaand adres of op 0474/490625.

Meer dan eens werd een **Suske en Wiske**-verhaal in opdracht, of naar een idee van getekend. Zo ook het in The International School of Brussels voorgestelde *Kaapse Kaalkoppen*. Dit 284ste album in de reeks is van de hand van tekenaar/scenarist Marc Verhaegen, die een exemplaar van het album op 02/09/'04 officieel overhandigde aan de Zuid-Afrikaanse ambassadeur Jeremy Matthews Matjila. Het idee werd aangebracht door de Zuid-Afrikaanse ambassade. In 2004 viert dit land immers "Tien jaar vrijheid".In 1994 werden er voor het eerst vrije democratische verkiezingen georganiseerd in Zuid-Afrika. Om dit voor Zuid-Afrika heuglijke feit onder de aandacht te brengen, werd er geopteerd voor een Suske en Wiske-verhaal. Marc Verhaegen, bedacht en tekende de strip in de traditie van Vandersteen : verdraagzaamheid, hoop en eerbied voor elkaar. *Kaapse Kaalkoppen* verscheen op 1 september en kost voor de sc 3,75, de luxe, is iets prijziger en wordt voor 36,95 euro de jouwe.



75 Jaar Donkvrienden mocht niet onopgemerkt voorbijgaan, besloten scenarist Jef 'T Seyen en tekenaar/cartoonist Dirk Van der Auwera, in het dagelijkse

leven hoofdinspecteur bij de Lokale Politie Lier. Via de strip *Het geheim van de Donkkoers* brengen zij een eerbetoon aan de oudste wijkvereniging van Lier, gesticht in 1929. Tot op heden wordt de Donkkoers nog verreden. Bestellen of eventueel afhalen kan bij Jef T' Seyen, Ernest Claeslaan 45, 2500 Lier, of via overschrijving van 6 euro + 1,5 euro verzendkosten op rek nr 733/2228460/12 met vermelding: van naam en adres en Geheim Donkkoers en eventueel aantal exemplaren.

Horen stripfiguren thuis in een wassenbeeldenmuseum? Waarschijnlijk wel, want op 12 oktober '04 werd na andere striphelden als Asterix en Obelix, Lucky Luke en de Marsupilami, stripfiguur **Titeuf** bijgeplaatst in het wassenbeeldenmuseum Grévin (Parijs). Het beeld, driedimensionaal voorgesteld en 1,10 meter hoog, werd ingehuldigd door zijn Zwitserse geestelijke vader Zep, die deze zwaar gekuifde figuur behept met een rebels karakter en gedurfd taalgebruik ontwierp. Titeuf ontstond in 1992 en wordt zomaar eventjes

Allez, ze geven goed weer vanaf morgen.
Serieus?
Morgen 26 graden, overmorgen 30!
En wat mag 't zijn voor meneer?
Niets. ik weet genoeg.
reinhart

Talent van eigen bodem mag best eens in het zoeklicht geplaatst worden. Terwijl wij **Reinhart Croon** even uit het oog verloren, herstructureerde hij zijn website. Een aantal dingetjes bleef ongewijzigd waaronder de oude Bruno en Bavo-strips, waarvan de meeste in Het Nieuwsblad verschenen. Nieuw is de reeks "Hunker Bunker". Verder op de site nog illustraties die hij ontwierp voor het weekblad Libelle, de krant De Standaard en diverse andere opdrachtgevers. Stripliefhebbers die openstaan voor leuk vernieuwend werk surfen snel naar www.reinhart.be Beslist een goede keuze.

Syntra-Limburg, een koepel van vormingscentra, start met een volwaardige stripopleiding voor zelfstandigen in avondschool. In navolging van Demo zullen ook zij jaarlijks een stripmagazine uitgeven. Zowel de opleiding als het blad luistert naar de welluidende naam **Studio PATAT**, kort voor Pictures and Animation Through Art and Techniques. Studio PATAT heeft er al een proefjaar opzitten en een maand of wat geleden verscheen hun eerste nummer. Informatie kan je vinden via www.syntra-limburg.be of op www.studiopatat.com

De combinatie strips en media is in **Roemenië** staatsgevaarlijk. Of in het andere geval voer genoeg voor een 200-delige soapserie. Verslaggever Constantin Cumpana en hoofdredacteur Radu Mazare van de Roemeense krant De Telegraf zijn een jaar geschorst en veroordeeld tot zeven maand cel. De journalisten hadden in hun krant de plaatsvervangend burgemeester en een vrouwelijke rechter van het stadje Constanta in een cartoon in vraag gesteld. De burgemeester en de rechter hadden aan een bedrijf toestemming verleend om op eigen initiatief zonder tussenkomst van politiediensten fout geparkeerde auto's weg te slepen. In de cartoon werden beide arm in arm afgebeeld met een grote zak bankbiljetten met daarop de naam van het bedrijf. Een gevaarlijk precedent overigens, want het Hof in Straatsburg heeft in eerste instantie de straf voor de twee journalisten 'niet buiten verhouding' genoemd. Gelukkig volgt er nog een nieuw arrest in bredere samenstelling van het hof.

vertaald in 13 talen waaronder het Chinees, Duits, Italiaans en Nederlands. Nederlandse lezers kunnen hiervoor terecht bij uitgeverij Glénat. Meer dan elf miljoen exemplaren gingen reeds over de toonbank

Erik Meyen één der betere Vlaamse politieke tekenaars staat er weer. Niet met een nieuw album, maar via voorpublicatie in Het Laatste Nieuws, dit in de vorm van zijn uitstekend getekende visie op de Belgische politieke wereld. Uiteraard wordt er weer gesidderd en gebeefd onder de ministeriële meute als Erik hen met niets ontziende tekenpen aan het papier toevertrouwt. Stof genoeg eind september zouden wij denken. Het ongeluk van de Belgische premier Verhofstadt en het heikele dossier DHL, omtrent uitbreiding op de luchthaven van Zaventem leverde weer enkele pareltjes van ondoordacht politiek beleid op. Moet kunnen.

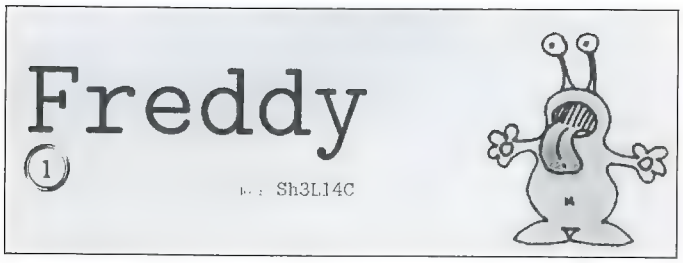
De **Rode Ridder site** is al een tijdje een vaste waarde op het internet. Maar vaste waarde of niet, af en toe moet er wat gewijzigd worden. Dit op vraag van de bezoekers van de site. Zij stuurden tips, vragen en suggesties op ter verbetering van de site. Er werd besloten om alles weer vanaf nul op te bouwen. Naast een Forum is er een leuke nieuwe rubriek "De Kronieken van Willibrord" waarin een beeld geschetst wordt van dat deel van de geschiedenis waarin de Rode Ridder zijn avonturen beleeft. Tevens werden alle albums toegevoegd in een albumdatabase. Naar de toekomst toe wordt de site nog uitgebreid met een rubriek "Merchandising", waarin uiteraard zoveel mogelijk Rode Ridder items beschreven worden. Wie op de hoogte wil blijven, surft alvast naar: www.roderidder.be.

Walt Disney Corporation opent dit najaar zijn hoofdkantoor voor het Europese vasteland in Hoofddorp. **Disney** betrekt, voor circa 100 medewerkers, kantoorruimte in de Zuidtoren. De Europese activiteiten van Disney zijn nu nog verspreid over een aantal landen.Een deel van de medewerkers zou bij Disney-dochter Buena Vista vandaan komen, dat sinds1993 vanuit Badhoevedorp Europa van Disney-films voorziet. Daarnaast zouden een aantal diensten vanuit andere landen naar Hoofddorp verhuizen. Disney huurt

ongeveer de helft van de Zuidtoren, die pal naast het NS-station van Hoofddorp staat. Het bedrijf wil om veiligheidsredenen niets kwijt over de verhuizing. Disney wordt bijna buurman van uitgever Sanoma, die vanuit Hoofddorp Donald Duck uitgeeft.(Bron Nederlands Dagblad)

In tien jaar tijd zijn **Fokke en Sukke** uitgegroeid tot de meest geliefde eend en kanarie van Nederland en België. Maar liefst 11 boekjes met gebundelde cartoons passeerden reeds de revue, met als hoogtepunt *Het afzien van 2003*, waarvan er zoveel verkocht werden dat de bundel wekenlang in de toptien van bestverkochte boeken stond, zelfs op nummer één, boven Harry Potter. Boeken ze opnieuw dit succes met het in december '04 te verschijnen *Het afzien van 2004*? Het boek bevat de beste tekeningen uit NRC Handelsblad met hoogte- en dieptepunten waaronder: de zaak Dutroux, de Europese verkiezingen, het overlijden van prinses Juliana,... enz. Ook onorthodoxe strippsychiater Sigmund voelt zich goed bij De Harmonie, dat bewijst zijn "dertiende sessie" bij deze uitgever. Sigmund vindt u elke werkdag in de Nederlandse Volkskrant en de Vlaamse krant De Morgen.

Hoewel **Disney** door het weekblad "Businees Week" wordt ingedeeld bij de tien grootste (lees machtigste) merken ter wereld vertoont het imago van deze reus enkele barstjes. Het prestige van Eurodisney Parijs bladdert langzaam maar zeker af. Het is zelfs bijna zover dat het themapark balanceert op het slappe koord van het faillissement. Het aandeel op Euronext Parijs verloor in 2004 zomaar eventjes



de helft van zijn waarde, en is door investeerders gedegradeerd tot een louter speculatieve belegging waarin je alleen op korte termijn je geld stopt.

Dreamworks gaat onverdroten verder met animatiefilms. Nieuwste loot aan de animatietak is *Shark Tale* een verhaal over een eigengereid ondeugend visje (waar hebben we dit nog gehoord?). Zijn naam is Oscar, en om een leugentje zit hij niet verlegen. Shark Tale is een volledig computer-getekende animatiefilm en werd gemaakt door Shrek-regiseuse Vicky Jenson en Bibo Bergeron bekend als maker van de tekenfilm *The Road to El Dorado*. Vanaf oktober '04 in de bioscoop.

Na Brussel en Hasselt is het beurt aan Antwerpen om stripmuren te creëren. Het project kwam er uiteraard niet van vandaag op morgen. Reeds een achttal jaar zet Linda Torfs van stripspeciaalzaak Mekanik Strip (Antwerpen) zich met hart en ziel in, om het project van grond te krijgen. Nu gaat haar droom dus in vervulling, vanaf midden oktober werd begonnen aan een eerste muur, met een muurtekening van **Jan Bosschaert**. Natuurlijk blijft het niet bij deze ene muur. Eens het project op volle toeren komt zijn er nog tekeningen voorzien van Merho, Philip Paquet, cartoonist Zaza, Ever Meulen, Johan De Moor, Steven Dupre, Marvano, Kim, Jeroom, Jan Van der Veken, Rayman, Erica Raven...

Er wordt wel geopteerd voor uitsluitend Vlaamse tekenaars, dit als afspiegeling van het Vlaamse striplandschap. Het initiatief kadert in het project Antwerpen Boekenstad.

De Stripschapprijs 2004 gaat dit jaar naar **Mark Retera**, de maker van de populaire strip Dirkjan. Technisch gesproken zou Mark Retera de prijs in ontvangst nemen tijdens de Stripdagen op 23 en 24 oktober '04 in Archeon in Alphen aan de Rijn, ware het niet dat Mark en lief Floor net op dat ogenblik op vakantie waren in Thailand. De prijs is hem daarom op 29 september geheel onverwacht en tot grote verrassing van de winnaar uitgereikt in het televisieprogramma "Vara laat" door één van de winnaars van de Stripschapprijs van vorig jaar, Jean-Marc van Tol van de cartoonstrip Fokke & Sukke, en de voorzitter van de commissie van de Stripschapprijzen, Ger Appeldoorn, toevallig één van de tekstschrijvers van de Vara laat - animatieserie Café De Wereld, waarvoor Mark Retera de karikaturen heeft getekend. Dirkjan verschijnt in 9 grote kranten, in Myx magazine en Veronica Magazine drukt wekelijks twee stroken af. Volgens de jury is de tekenstijl simpel maar geraffineerd en weet de tekenaar precies neer te zetten wat er nodig is voor een grap en de timing van de gebeurtenissen is altijd helder en raak.

Heb je nog nooit gehoord van stripfiguur Freddy, ontworpen en bedacht door Sh3L14C, dan wordt het de allerhoogste tijd voor kennismaking met deze nieuwe figuur en zijn bedenker. Sh3L14C is niemand minder dan **Gerrit De Bremme**, een 25 jarige beginnend cartoonist. Zijn uiterst geinige zwart-wit -strip, in eigen beheer uitgegeven, wordt verdeeld door Pinceel Stripverspreiding. Bestellen kan ook via www.shellac.be. Geef aankomend talent een kans.

Het volgende album van **Stam en Pilou**, deel 9, *de Circus Kus* verschijnt niet meer bij Standaard. De Rik (Dewulf) en de Marc (Daniels) hebben hun contract bij de uitgeverij opgezegd en gaan nu scheep met Uitgeverij Van Halewijck, die al eerder het verhaal rond de Planckaerts uitbracht. Standaard Uitgeverij zou de strip veel te weinig gepromoot hebben, volgens de auteurs. De Post is de uitgever, Standaard is de verdeler van de strip. Om alles eens netje op een rij te plaatsen, namen we contact op met de auteurs, die ons hun visie gaven : *"Het probleem ligt zeker niet bij de Post. Er is geen voorverkooprecht, meer nog, De Post is zelfs vragende partij om de strip zo vlug mogelijk in de rekken te krijgen. En dat is de taak van Standaard Uitgeverij. De Post betaalt hen zelfs om dat gedeelte voor hun rekening te nemen. Het probleem ligt dieper en dat heeft te maken met de interne keuken aldaar, maar het zou ons te ver leiden om dat allemaal uit de doeken te doen. Wij voelen ook dat de stripreeks aanslaat bij het grote publiek, getuige hiervan zijn de reeds tweevoudige herdrukken (spijts de manke verdeling) en de massale belangstelling die we ervaren als we ergens te lande signeren. En dus willen we onze strips graag in de rekken hebben. Punt. En als dat niet kan met de Standaard Uitgeverij. dan graag met Uitgeverij Van Halewijck, die ondertussen al bewezen heeft zeer professioneel werk te kunnen leveren. Onze samenwerking met de strip rond de Planckaerts was echt top, en bovenop hebben ze al onmiddellijk kunnen bekomen dat we een voorpublicatie*

in Het Nieuwsblad kregen. Voor het Vlaamse stripland is het trouwens goed dat er nieuwe concurrentie zich aandient. Dat schudt ze daar in Antwerpen misschien een beetje wakker en het is goed voor het nieuwe talent dat morgen aan de deur komt kloppen.

Een wonderlijk wagentje, dat al jaren onafgewerkt in de kast was blijven liggen, werd voltooid door Geo en door Brabant Strip in 2000 in album uitgegeven. Dit kon niet anders dan een vervolg krijgen, ditmaal via uitgeverij Bonte. In samenwerking met Geo zal Peter het herwerkte verhaal ***Rolfke detective*** in een mooie editie uitbrengen, dit in een gelimiteerde uitgave van 47 exemplaren in linnen kaft, met originele pagina en gesigneerd. Dit nieuwe verhaal wordt opgenomen in schetsen en afgewerkte tekeningen, naast de oude versie verschenen in Pum Pum. De koper van de luxe krijgt de gewone pagina en dezelfde pagina volledig uitgewerkt in schetsen, wat een unicum te noemen is. De uitgave mag verwacht worden voor het begin van het nieuwe jaar. **Peter Bonte** heeft ook concrete plannen om in

EN IN DE STAD...
EEN ROOSJE VOOR EEN BLOEM VAN EEN MEISJE !
BLUB...BLUB... IK BEN BLUT...
KWASI-KITO ! MET MODI BEDOEL IK WEL DIE TOREN.
"OH PAARDESTAART IK BEN DOL OP JOU..."
MAAR WAT GRITJE NIET WEET IS DAT ZE AL DIE TIJD GESCHADUWD WORDT...

samenwerking met een uitgeverij de verhalen uit Pum Pum (zoals *Isandoor*, *Piloot X* en *De verdwenen toeban*) in originele versie en in één formaat uit te geven. We houden jullie op de hoogte. Meer info: www.bonte.be

Bij het verschijnen van *Parijs onder de Seine* brachten zowel Gazet van Antwerpen als Het Belang van Limburg een aangepaste Robbedoeskrant (08/09/'04) De ware fan kocht uiteraard beide exemplaren, daar de prenten die bij de diverse artikels werden afgedrukt, afwijken. In beide kranten staat hetzelfde interview. Maar in Het Belang liet men ook even oudgediende scenarist Tome aan het woord. Uiteraard bleven De Standaard (Michel Kempeneers 14/09/'04) en De Morgen (Geert De Weyer 10/08/04) niet achter. Allen brengen ongeveer gelijklopende artikels. Vooral het nieuwe duo **Morvan en Munuera** wordt flink in het zonnetje gezet. Morvan steekt niet weg dat hij sterk beïnvloed is door manga. De dynamisch, actiegerichte vertelstijl van de Japanse strip zijn dan ook sterk aanwezig in de verhalen. Morvan en Munuera hebben een contract van vier jaar en moeten elk jaar een album afleveren. Ze beweren geen verdere instructies te hebben gekregen van de uitgeverij. Elk album betekent een risico, je kan steeds onderuit gaan, zeker als je zoals wij steeds nieuwe dingen uitprobeert. Maar kritiek hoort bij de job, je kan toch niet voor iedereen goed doen.

Genkenaar **Patrick Van Oppen** is de man die de allereerste Van In-roman *Het vierkant van de wraak* van de hand van misdaadauteur Pieter Aspe verstripte. *"Ondertussen verscheen de strip op 30.000 exemplaren, niet min"*, vindt Patrick, *"dat is meer dan al mijn vorige strips samen. Ik ben nu bezig aan de tweede Van In thriller De Midas-moorden. Als de stripreeks aanslaat, en dat hopen we toch, ben ik vertrokken voor een lange reeks. Aspes eerste Van In-detective telt 301 pagina's, de strip 47. Ik heb drie keer het boek gelezen, voor er één tekening op papier stond. Ik heb het bij de essentie gehouden"*. (Belang van Limburg 28/08/'04)

Charles Dierick, artistiek directeur van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, verkaste vanaf 1 oktober'04 van de Zandstraat, naar de Brusselse Louizalaan. Vanuit de hier gelegen kantoren van de Stichting Hergé, zal hij in Louvain la-Neuve, het in 2007 te openen **Hergé-museum** in goede banen leiden. Hij keert het strip-museum niet de rug toe, maar op vraag van Nick Rodwell, komt hij één of twee jaar in dienst van de Stiching om het Hergé-museum mee op poten te zetten. Zijn aanstelling moeten we zien als een loop-baanonderbreking. Rodwell vroeg Dierick om de voorstudie van Thierry Groensteen, Philippe Godin en Joost Swarte te evalueren en verder uit te werken. Niet elk idee blijkt realiseerbaar, de toekomst zal het uitwijzen. Voorlopig buigt Dierick zich over de haalbaarheid van het project en de mogelijkheden en gaan ze op zoek naar partners.

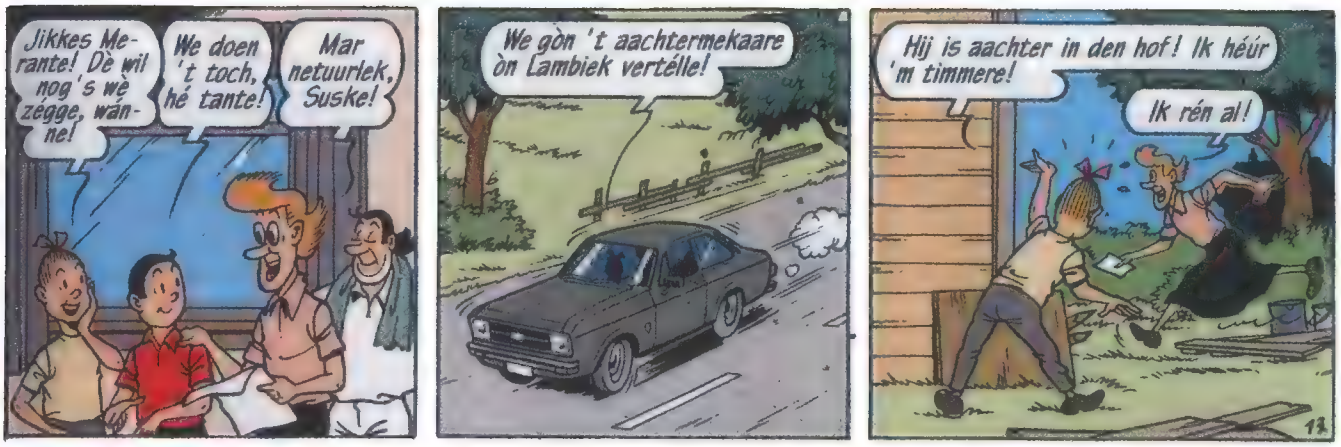
Popetown, een nieuwe komische animatieserie die reeds eerder opdook in deze kolommen, zal waarschijnlijk niet op Vlaamse en Nederlandse kijkbuis opduiken. Reden: de BBC heeft de reeks over paus Johannes Paulus II geschrapt. De Britse omroep meent dat sommige mensen zich beledigd zullen voelen. De katholieke kerk liet ook haar stem horen, na het bekijken van enkele fragmenten op internet. Dus exit Popetown.

Moeten **Suske en Wiske** verplicht op de schoolliteratuurlijst opgenomen worden? Twee Nederlandse wetenschappers die het leesgedrag van jongeren onderzochten, vinden van wel. Volgens hen kan hoogstaande literatuur perfect afgewisseld worden met populaire strips. Wanneer je jongeren zware lectuur opdringt, vergaat hen al snel de lust om in hun verdere leven nog te lezen. Leuvens Professor Buelens, literatuurwetenschapper, die altijd al een oog voor het stripgebeuren heeft gehad, beaamt dat beeldverhalen gerust op de literatuurlijsten van de scholen mogen, omdat ze net zo goed een onderdeel van onze literatuur zijn dat onze aandacht verdient : *"Al zijn er net als bij literatuur en strips uiteraard kwaliteitsverschillen. Om nu net Suske en Wiske tot schoolliteratuur te verheffen, vind ik van de Nederlanders nogal eng. Er zijn uitstekende albums bij,*

maar ook heel wat rommel. Als ik zeg dat strips op de literatuurlijst mogen, dan bedoel ik wel degelijk de betere. Pak de eerste 20 oude verhalen van Willy Vandersteen, waaruit jongeren via de school kunnen leren dat Suske en Wiske ook iets anders betekenen dan de albums die momenteel in het fonds verschijnen".

Tijdens het Brabants stripspektakel dat doorging op 28 & 29 augustus 2004 te Valkenswaard verscheen **de allereerste Brabantse Suske en Wiske**. De organisator van het festival Johan Gerlings nam het initiatief voor deze Brabantse strip. Er werd geopteerd voor *De Efteling Elfjes* (De Efteling-Elfkes). Geen unicum weliswaar daar er al een Limburgse en Friese uitgave verscheen. Zomaar eventjes vijf vertalers gingen aan de slag. Want één Brabantse taal is er niet, elke streek of dorp heeft zijn eigen dialect. Zo spreken Suske en Wiske Brabants uit de buurt van Den Bosch, de sprookjesfiguren uit de Efteling plat Kétsheuvels

*** Even schrikken voor wie de luxes verzamelt van Blake en Mortimer, er werd aangekondigd dat de luxe Blake en Mortimer (deel 1 en 2 van de Sarcofagen) niet 'slechts' 150 euro gaat kosten maar 225 euro. Van een indexsprong gesproken *** Thorgal -auteur Rosinski realiseert voor de Belgische Post drie prachtige postzegels met als thema "Remember Bastogne" (viering 60 jaar slag van Bastogne). Te verschijnen november 2004. *** In De Standaard Letteren van 02/09/'04 verscheen van de hand van Mark Cloostermans een bijdrage over "De Balkan op de tekentafel". De oorlog die de Balkan aan stukken scheurde in 1990, creëerde een nieuw genre van beeldverhaal, namelijk: de journalistieke strip. De conflicten waren voor tekenaars een aanleiding om boeiende verhalen vorm te geven *** Er zou een vervolg komen op *De woestijnschorpioenen* van Hugo Pratt, die ondertussen alweer bijna 10 jaar dood is. De Zwitser Wazem, van wie nog geen albums in vertaling verschenen zijn, is de nieuwe tekenaar. Wij hoeven u niet te vertellen


Jikkes Merante! Dè wil nog's wè zègge, wânne!
We doen 't toch, hé tante!
Mar netuurlek, Suske!
We gòn 't aachtermekaare òn Lambiek vertélle!
Hij is aachter in den hof! Ik héür 'm timmere!
Ik rén al!

en het West-Brabants kreeg de tekstballonnen van de genieën en de boeven. Barabas en Krimson spreken het Etten-Leurs. Het dialect is gebaseerd op de originele tekst, maar komt hiervan een beetje los. Voor de gewone uitgave betaalt men 6 euro, voor de luxe op 425 exemplaren 42,50 euro.

Stripsprokkels

De Belgische Post is beter bekend omwille van zijn diversiteit aan postzegeluitgaven. Uit stripoogpunt kijken wij uiteraard steeds uit naar zegels in beeld gebracht door striptekenaars. Op 18 oktober '04 verscheen bij de speciale uitgiften "Belgica 2006" een uitermate mooi project uitgewerkt door tekenaar Hausman. Prijs per compleet vel 5 euro (2,80 euro voor de toeslag) *** Op 15 mei '04 werden tijdens Léodiphilex de "Grote Prijzen voor de Belgische Filatelistische Kunst" uitgereikt. De tweede plaats ging naar het blaadje Art Nouveau/ Henri van de Velde getekend door François Schuiten *** Tekenaar Hermann werkt momenteel aan een nieuwe one-shot, dit op scenario van zijn zoon Yves Huppen, met als werktitel "Girl from Ipanema". Het verhaal speelt zich af in Los Angeles, en verschijnt bij uitgever Lombard in 2005 *** Op 17 november verschijnt *Heil Bod*, het 103ste album in de serie Kiekeboe. Het album is verkrijgbaar in de gewone versie voor 4,10, maar is eveneens beschikbaar met 5 Kiekeboe-nieuwjaarskaarten met enveloppen voor de zachte prijs van 5,50 *** De Nederlandse uitgeverij Beedee brengt omstreeks november een album van Rick Rolluik op de markt. Deze strip van Minck Oosterveer en Willem Ritstier verscheen in voorpublicatie in het voormalige Suske en Wiske weekblad wat wij daar over denken *** Wegens groot succes werd "Met Kuifje naar de Inca's" verlengd. Nog t/m 9 januari 2005 kan men hiervoor terecht in het Rijksmuseum voor Volkenkunde, Steenstraat 1, te 2300 AE Leiden, open dinsdag t/m zondag 10-17 uur,25 december en 1 januari 05 gesloten. info op info@rmv.nl of www.rmv.nl *** Na negentien jaar onderhandelen met de erven van schepper Alfred Mazure komt uitgeverij De Vrijheid eerdaags met een volledige uitgave van De avonturen van Dick Bos. De uitgeverij bundelt de 73 beeldverhalen over de Haagse stripheld in negentien banden, kondigde ze op18/09/'04 zaterdag aan *** Naar verluidt werd het album, Rampokan 2 van Peter van Dongen nog maar eens uitgesteld en dit tot april 2005. Nog even geduld dus. Hopelijk zal dat lange wachten de moeite waard zijn *** VZW Taxandria ofwel de organisatie van de platen/strip en cd-beurs van Berchem Alpheusdal stopt met de organisatie van het evenement. Ze vermelden erbij dat het evenement stopt wegens een reden buiten hun wil om *** De strip Zoo van Frank Pe is zo goed als klaar, maar werd jammer genoeg verschoven naar maart/ april 2005 ***

Met dank aan Wallie Hakkens Joop Schreurs, Alex Benoit, Koen Van Rompaey, Henri Christaen, Strippeljee, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land Lombard en 2005.

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuwe strips verschenen vóór eind augustus

Willem

Adhocproducties

Waar halen ze het? *King Arthur & The Comalot*, tek & scen: Walter Bruneel, sc 9,95, zwart-wit, formaat: oblong, genre: humor. Alle middeleeuwse figuren waaronder Lancelot, Parsival, Mordred, enz, worden teruggebracht tot ronde harige bolletjes met elk hun eigen zeg en inzicht op hun leefwereld.

Arboris

Elfquest 65: *Dromentijd vierde boek*; tek: Wendy Pini & scen: Wendy & Richard Pini, sc 6,50, kleur, genre: fantasy.

De Huurling 13: De opstand, tek & scen: Vicente Segrelles, sc 6,50, kleur, fantasy. Het volk van de Huurling wordt ontvoerd door reptielen en ondergebracht in een schijnbaar hermetisch afgesloten grot. Hoe kunnen zij aan de dictatuur der reptielen ontsnappen?

Het Land van Langvergeten 13: *De steencirkel*, tek: Laval & scen: Makyo, sc 6,95, kleur. Vierde cyclus van deze serie.

6666 nr 7: *Habemus Papam*, tek: Tacito & scen: Froideval, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction. Jaar 6666. Na 1000 jaar heeft de aarde voldoende militaire kracht opgebouwd om opnieuw haar plaats in het zonnestelsel op te eisen.

Casterman

In de schaduw van geen torens, tek & scen: Art Spiegelman, hc, verpakt in krimpfolie 39,50, kleur, genre: politiek. Het album bestaat uit twee gedeeltes: 1) tien pagina's waarin Art Spiegelman 11 september 2001 van zich afschrijft, 2) stripbijlage met gags van Kinder Kids, Bringing Up Father, Krazy Kat, enz. Het album heeft dikke kartonnen pagina's.

Extra Muros 2: *Het bal van de waterspuwers*, tek & scen: Daniel Hulet, hc 9,50, kleur, genre: thriller. Een sekte wil het geheim van de kapel van de Tempeliers opeisen. Hierbij terroriseren zij een dorpje in de Franse Ardennen. Ondanks het terrorisme gaat een groepje jongelui op onderzoek uit.

Fog 6: *Remember*, tek: Cyril Bonin & scen: Roger Seiter, hc 9,50, kleur, genre: thriller. Einde van de derde cyclus. Op zoek naar een oplossing voor Sarah's geheugenverlies, ontdekken de speurders meer-dere gevallen van geheugenverlies. Hun zoektocht leidt hen naar een Schotse bende.

De herberg aan het eind van de wereld 1: *Het meisje op de klifkust*, tek: Patrick Prugne & scen: Tiburce Oger, sc 4,95, kleur, genre:avontuur. 1884, een oude man vertelt aan een Parijse schrijver een intrigerend verhaal over Irena, een jonge vrouw die vermoord werd.

De vijand 3: *Demon*, tek: Alberto Pagliaro & scen: Thierry Robberecht, sc 4,95, kleur, genre: thriller. Yasmine Giggs is op zoek naar de daders van rituele moorden. Zelf wordt ze opgepakt op verdenking van moord.

Maankop de golventemmer 3: *Het ei van de ziel*, tek: François Boucq & scen: Alessandro Jodorowsky, hc 12,00, kleur, genre: striproman. Maankop is simpel van geest maar hij is in staat om de vier elementen te temmen.

The book of Schuiten, tek: F. Schuiten & auteur Benoit Peeters, hc 35,00, kleur & zwart-wit, genre: prentenboek. Dit is geen strip, maar het boek bevat een blik op het tekenwerk van Schuiten. Het boek is in het Engels.

Kuifje Facsimile: De avonturen van Kuifje: *Kuifje in Tibet*, tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur.

Tintin zwart op wit, tek: Hergé & auteur M. Wilmet, hc 17,50, zwart-wit, genre: informatief. Deze studie beschrijft 60 oorspronkelijk in het Frans uitgegeven albums en de verschillende varianten tot in de details.

De Koene Ridder: bundel 4, tek & scen: Francois Craenhals, hc 14,75, kleur, genre: historisch avontuur.

De bundel bevat volgende drie verhalen: *De gegijzelde prinses, De opstand van de leenman, De ruiters van de Apocalyps.*

Dargaud

Dubbelmasker 1: *De oplichter*, tek: Jamar & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur. Eerste deel van een tweeluik. Parijs 1802, consul Napoleon werd bestolen door zijn minnares. Zij verdween met een etui met dubbele bodem. Een notoire schurk krijgt de opdracht om het etui terug te bezorgen aan de rechtmatige eigenaar.

Over de grenzen van de tijd...2: tek: Olivier Pont & scen: Georges Abolin & Olivier Pont, sc 8,95, kleur, genre: striproman. Na meer dan 20 jaar worden vier vrienden opnieuw samengebracht. Samen gaan ze op zoek naar een aantal onverklaarbare gebeurtenissen in hun leven.

Star Wars 4: *Licht en duisternis*, tek: Jan Duursema & inkt Dan Parsons & scen: John Ostrander, sc 6,95, kleur. De gebeurtenissen in dit verhaal vinden plaats tussen zes en zeventien maanden na de Slag om Geonosis. In deze reeks wordt onthuld hoe de strijd verder gaat en uiteindelijk het einde van de Jedi betekent.

Eastern 1: *Het vertrek*, tek: Héloret & scen: Pierre Boisserie, sc 6,75, kleur, genre: avontuur. Met zelfklever op voorplaat met volgende tekst: "Van de scenarist van Het Kruis van Cazenac". Een ietwat onbesuisde jongeman wordt, na een duel, door zijn voogd naar Parijs gestuurd. Vanaf dan breekt de hel los. Moord en doodslag maken het mysterie alleen maar groter. En waarom vaart onze hoofdpersoon naar St-Petersburg in plaats van naar Londen?

Het Kruis van Cazenac 6: *Goden noch beesten*, tek: Eric Stalner & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner, sc 6,75, kleur, genre: historisch avontuur. Met dit 6de album komt er een einde aan De cyclus van de wolf.

De Onnoembaren 15: *Ten zuidwesten van Moskou*, tek: Conrad & scen: Yann, sc 7,50, kleur. Verijdelen de Onnoembaren de 3de wereldoorlog, opgezet door de naar Amerika gevluchte Von Braun en konsoorten? Of berust alles -zoals steeds bij dit zootje ongeregeld- op toeval en puur geluk?

Insiders 3: *Raketten voor Islamabad*, tek: Garetta & scen: Bartoll, sc 5,25, kleur, genre: spionage. Najah, een jonge vrouw en gezocht terrorist, wordt tegen haar wil ingelijfd bij een bijzondere afdeling van de CIA. Haar doel: zich inwerken in de organisatie van miljardair en louche zakenman, Dick Matthews.

Mayam 2: *De tranen van de woestijn*, tek: Koller & scen: Desberg, sc 6,75, kleur, genre: sciencefiction. Een schijnbaar nutteloze ambassadebediende weet de malafide plannen van zijn ambassadeur te doorkruisen.

De Boemerang

The Champions 6: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: sport-humor. Voetbal en nog eens voetbal.

Divo

Flair's Claire 16: *In vorm*, tek: Robert Van Der Kroft & scen: Jan Van Die & Evert Geradts, sc 4,95, kleur, genre: humor. Claire en haar vriendinnen belanden in de meest ongewone situaties.

Dupuis

Vrije Vlucht Dupuis: De fotograaf 2, tek: Emmanuel Guibert & scen: Emmanuel Guibert & Didier Lefévre, hc 12,95, kleur, genre: reisverslag. Tweede deel van een driedelige cyclus, gedeeltelijk strip, gedeeltelijk foto's. De foto's in het album zijn van Didier Lefévre, die eind juli 1986 vertrok voor zijn eerste grote opdracht als fotograaf. Op vraag van Artsen Zonder Grenzen begeleidt hij een team in het hart van Afghanistan.

Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 23: *Kamer 27*, tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 4,50, hc 9,50, kleur, genre: misdaad. Barr Torrenson is een excentrieke beroemde architect, die alleen leeft met zijn dochter Miss Lizzie. Op 9-jarige leeftijd valt zij uit het raam van flat 27. Na haar vaders dood spelen er zich allerlei rare dingen af rond haar verjaardag. Jessica laat zich meeslepen.

Lokje 16: *Slaat een hoge toon aan*, tek: Blesteau & scen: Godard, sc 4,20, kleur, genre: gags. Na 16 albums weet Lokje nog steeds zijn overbezorgde ouders de stuipen op het lijf te jagen.

Ludo 6: *De Castar-beker*, tek: Pierre Bailly & Vincent Mathy & scen: Denis Lapiére, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Ludo blijkt een wielerfenomeen: hij is al zijn vrienden bij het fietsen te snel af. De spanning stijgt ten top als multinational Grüber & Shon een wielerwedstrijd organiseert met de Castar-beker als prijs.
Impressie(s) Dupuis: Geheimen: *De slang onder het ijs 1* : tek: Milan Jovanovic & scen: Frank Giroud, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. Eerste deel van een drieluik. Een familiegeschiedenis die zich afspeelt omstreeks 1948, midden koude oorlog, maar die doorloopt tot op heden.
Impressie(s) Dupuis: Geheimen: *De Splinter 1*: tek: Marianne Duvivier & scen: Frank Giroud, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. April 1968, twee zussen op vakantie bij hun ouders vinden hun vader opgehangen in zijn werkplaats. Moord of zelfmoord? Annette gaat op speurtocht, een onderzoek dat haar voert naar Drancy in juli 1942.
Robbedoes en Kwabbernoot 47: *Parijs onder de Seine*, tek Munuera & scen: Morvan, sc 4,20, kleur, genre: avontuur. Rommelgem wordt ontvoerd en iets later wordt Parijs overspoeld door de Seine. Welk misdadig brein heeft dit op zijn geweten?
De belevenissen van Jommeke 226: *Het luchtkasteel*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur.
The Simpsons 26: *De Bierboys/ Tank voor dank/ Homer vs.het behangpapier*, tek & scen: Mat Groening Studio, sc 3,95, kleur.

Glénat

Dragonball 43: *De Nameks in de tegenaanval*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Prestige: De schilderleraar 2: *De onverklaarbare gave*, tek: Faure & scen: ichaud & Makyo, hc 13,95, kleur, genre: striproman.

Graton Editeur

100.000.000 $ voor Steve Warson, tek: Jean Graton met de hulp van Studio Jean Graton (Christian Papazoglakis, Robert Paquet, Nedzad Kamenica) & scen: Philippe Graton, sc 4,60, kleur, genre: avontuur/race. Steve Warson zit in geldproblemen en wil kost wat kost de 100 miljoen van de Ultima Speedfight winnen. Alles en iedereen moet wijken voor zijn geldproblemen. Zelfs zijn beste vriend Michel Vaillant wordt niet gespaard. Zal Steve slagen in zijn opzet?

Kippenvel

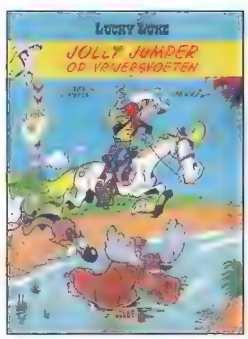
http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm
Ratjetoe 5, *september 2004*, sc 3,00, zwart-wit, genre: strips en informatief. Bevat info over Minck Oosterveer, Gerard Leever, Martin Lodewijk, Hanna Riemens & Vanessa Eman. Bevat de strip: *Philip j. Boogaard: Een zaak van bandeloosheid* (11 pagina's) tek: Minck Oosterveer & Willem Ritstier & scen: Willem Ritstier.
Vergeten verhalen 1: *Het land achter de laatste flat*, tek: Jan Steeman & scen: Frank Herzen, sc 3,00, genre: historisch avontuur. Dit verhaal verscheen eerder in Okki jaargang 1978/1979, van nummer 16 t/m nr 25.
Rik Clio & Pluk 4: Rik en de verdwijning van de Prudons, tek & scen:Jan Steeman, sc 4,00, zwart-wit, genre: avontuur. Twee identieke wagens op een camping scheppen verwarring bij een boef, die één der wagens moet stelen. Dit verhaal verscheen eerder in Taptoe jaargang 1964/1965 van nummer 23 t/ m nr 44.

Le Lombard

Rik Ringers 69: *De man van ijs*, tek: Tibet & decors F. Brichau & scen: A.P. Duchateau, sc 5,25, kleur, genre: detective. Rik Ringers raakt betrokken bij een sekte. Wanneer de leider ontvlucht, komt hij om in een ongeval. Zijn zoon beweert dat zijn vader zal herrijzen. Bluf, of berust de uitspraak op waarheid?
Derde Graad: RockMastard 1: *Gestapo in het nauw*, tek. Boucq & scen. Belkrouf met medewerking van Delan, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Over nakomelingen van Adolf Hitler met ietwat zwarte huid in het Amazonegebied. Wie had dit ooit kunnen denken.
Yakari 30: *De nachtloper*, tek: Derib & scen: Job, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Soepoog slaapt overdag, geen mens weet wat hem mankeert. Tot hij op een nacht spoorloos verdwijnt. Wat is er met Soepoog aan de hand?

Lucky Comics

De avonturen van Lucky Luke naar Morris 1: *Jolly Jumper op vrijersvoeten*, tek: Achdé & scen: Laurent Gerra, sc 5,215, kleur, genre: humor/ avontuur. Jolly Jumper wordt depressief wanneer zijn geliefde merrie na een wedstrijd weerkeert naar Canada. Lucky Luke wil zijn vriend opmonteren en gaat eveneens op pad naar Canada. Hierbij raakt hij betrokken bij gewelddadige grondspeculatie.



M

Donjon Avondschemer 102: *De vulkaan van Kwansuis*, tek: Joann Sfar & scen: Lewis Trondheim, hc 9,90, kleur, genre: fantasy.

't Mannekesblad

't Mannekesblad 1: *september 2004*, De avonturen van Amadeus: *Geheime formule Z.O2T.*, tek & scen: Jef Nijs, sc 9,95, zwart-wit. Met dubbele cover: bij omdraaien van het album heeft men een informatief gedeelte. Ten opzichte van het in 1981 bij De Dageraad verschenen album, ontbreken in deze uitgave 2 hele platen (de stroken 9-10-11-12 en 29-30-31-32) en de tekst van strook 105. Jammer, want met een fotokopietje was dat opgelost geweest. Het album van De Dageraad blijft dus het compleetste.

Miklo

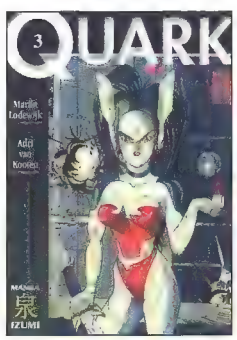
Biggles Heritage 3: *De vlucht van de Condor*, album bevat drie verhalen: 1: *De vlucht van de Condor*: tek & scen: Pat Williams, 2: *De stille dood*: tek & scen: Melliés & Rondepierre, 3: *Missie in het verre oosten*, tek & scen: X, sc 12,50, kleur, genre: avontuur/ vliegerstrip.

Oog & Blik

Isaac de piraat 2: *Ijsbergen*, tek & scen: Christophe Blain, hc 12,50, kleur, genre: avontuur. De grootheidswaanzin van de kapitein van de boot, waarop Isaac zich bevindt, voert hen naar een continent van eeuwig ijs en sneeuw. Hier raakt het schip vastgevroren in het ijs. De stemming van de bemanning daalt onder het vriespunt.

Prestige

Quark 3: tek: Adri van Kooten & scen: Martin Lodewijk, sc 5,25, zwart-wit, genre: manga. Einde van de cyclus. Manga, die in deel 1 sterk startte, maar in deel 2 en 3 niet echt weet te overtuigen.



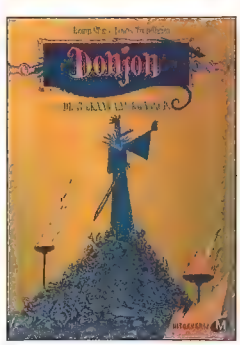
Het huis in Pollack Street, tek: Carlos Puerta & scen: Lorenzo Diaz, sc 5,99, kleur, genre: thriller. Het huis in Pollack Street wil het verleden niet laten rusten. Wanneer Lucy, de recentste huurster, onder verdachte omstandigheden overlijdt, besluiten haar ex-vriend en haar yakuza-broer het mysterie te ontrafelen.

Publisch or Perisch Productions

Teevee Blablazee 3: tek & scen: Sandra de Haan, sc 6,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: semi-autobiografisch. Sandra weet op een levendige manier hedendaagse maatschappelijke problemen treffend in beeld te brengen.

Standaard Uitgeverij

Pieter Aspe 1: *Het vierkant van de Wraak*, tek & scen: Patrick Van Oppen, sc 4,99, kleur, genre: thriller. Het verhaal is gebaseerd op de gelijknamige thrillers van misdaadauteur Pieter Aspe.

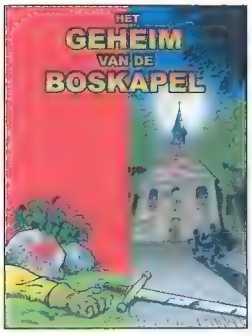


Suske en Wiske 284: *Kaapse Kaalkoppen*, tek & scen Marc Verhaegen, sc 3,75, kleur. Prof Barabas heeft een middel ontworpen tegen spinnenfobie. Eén element ontbreekt nog het zeldzame 'Nie bang sijn nie'-viooltje. Zijn collega Hector Wildebeest ontdekt in Zuid-Afrika dat het middel voor wereldvrede kan zorgen. Wat helemaal niet naar de zin is van een bende misdadigers.
Suske en Wiske 284: *Kaapse Kaalkoppen*, tek & scen: Marc Verhaegen, sc 4,75, kleur. Deze strip is verpakt in plastiek zak met volgende opdruk: "Nieuwste strip + 9 schooletiketten + minialbum klein Suske en Wiske voor slechts 4,75".
Met Nero op Safari, tek & scen: Marc Sleen, sc 11,95, kleur. In dit album werden drie echte

safariverhalen van Nero gebundeld met name: *Baringo, Het bierkanaal en De wraak van Nganga*. Het album werd verpakt in plastiek zak, met zelfklever met volgende tekst: "Exclusief met Single "Ode aan Marc Sleen" door Urbanus en Dirk Stallaert". Het album bevat eveneens 4 pagina's info over de safari's van Marc Sleen en 1 pagina met de tekst van het liedje van de bijgevoegde cd.
W817 nr 5: *De wakkere waarzegster*, tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,10, kleur, genre: humor/avontuur.
F.C. De Kampioenen 34: *Supermarkske op de bres*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,10, kleur.
Comi & Dacske Compleet: *Uit de schatkamer van Merho*, tek: Merho & scen: R. Adriaensens, hc, groot formaat, 49,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Beperkte oplage van 500 gesigneerde en genummerde exemplaren van 1 tot en met 500 en 23 auteurs- en uitgeversexemplaren van I tot en met XXIII. Het album bevat één strook die verscheen in Comidac-Echo O.L.V. Waver en 44 stroken die verschenen in De Middenstand (alle stroken met ondertekst). Het album bevat verder: Comi & Dacske: Gekidnapte zegeltjes (herdruk) en Comi & Dacske: De wraak van Lorba (nooit eerder in album verschenen). Het album was uitverkocht vóór de officiële verschijning in de handel.

Studio 100

Plop en Kwispel: *Het stripverhaal van de vierde Plopfilm*, tek: Wim Swerts & Luc Van Asten & stripscenario: Jean-Pol, verhaal: Danny Verbiest, Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 4,10, kleur, genre: tv-favorieten.



Studio Max

Het geheim van de boskapel, tek & scen: De Marck & De Wulf, sc 15,00, kleur, genre: humor. Dit album kwam tot stand ter gelegenheid van de viering 500 jaar Boskapel Buggenhout en met de steun van de werkgroep Kapelvrienden, de Parochieploeg en het Gemeentebestuur van Buggenhout.

Uitgave in eigen beheer

Chateau Des Chats 1: *Ouverture*, tek: Frieda Van Raevels & scen: Joris Gielen, sc 4,99, kleur (blauw), genre: poëtisch verhaal. Een verhaal over een kasteel met onnoemelijk veel kamers. Iedere kamer bezit zijn geheim en zijn katten.

Uitgeverij onbekend

Cedric, tek & scen: Ferry, hc 55,00, met originele plaat 75,00, zwart-wit, genre: historisch avontuur. Nergens vermelding van uitgeverij. Deze luxe editie met 5 Cedric -verhalen is vervaardigd in een oplage van 128 genummerde en gesigneerde ex. De nummers 1 t/m 64 bevatten naast een genummerde en gesigneerde ex-libris tevens een originele pagina. De nummers 67 t/m 128 bevatten een genummerde en gesigneerde ex-libris.

Tijdschriften

Playhouse Comix 60, diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotisch.
Stripnieuws 4, september 2004, jaargang 2, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, alle strips kleur, genre: strips en informatief. Bevat info over Hein de Kort ; Comic House, de belangrijkste studio van de Benelux ; strippostzegels, een jarenlange traditie in België; Stripspeciaalzaak Snoek uit Amsterdam ; de Dargaud groep.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : Reclamestripclub@Skynet.be

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Reclamecampagnes

Geen aardlingen belasten, maar limonade: in het kader van de verkiezingen op 13 juni dit jaar heeft tekenaar Luc Cromheecke, die tegenwoordig terug actiever lijkt dan ooit, getracht om het programma van Vivant aantrekkelijk uit te leggen. Eerlijk gezegd: het is hem nog wonderwel gelukt ook. De strip bestaande uit twaalf stroken, verscheen in een 16 pagina's tellende folder welke binnenin meegeniet werd in Humo nr 23/3326 van 1 juni 2004, in Libelle nr 23 van 3 juni 2004, in Dag Allemaal nr 23 van 1 juni 2004 en in Expres nr 23 van 1 juni 2004. Ook in Flair zou deze folder zijn meegeniet, de precieze gegevens hierover ontbreken ons nog. Daarnaast werd er van deze strip ook een aparte versie gemaakt op oblong-formaat en met een getekende cover. Tenslotte verscheen er ook nog een aparte folder getiteld "Geen mensen belasten, maar producten" met binnenin eveneens dit stripverhaal in kleur.(B)

Suske en Wiske bij Dash: na de mokken, handdoeken, mini-albums, frisbees, elastomappen, kleurboeken, enz... -acties van Suske en Wiske bij Dash volgde er in mei dit jaar alweer een nieuwe actie met onze favoriete helden. Wie toen een doos Dash waspoeder (54 dosissen) en één ander product naar keuze uit het gamma van Procter & Gamble kocht, kreeg er gratis een Suske en Wiske receptenboekje bovenop. Deze zomer kreeg deze actie echter een staartje met een tweede dergelijk mini-receptenboekje van S&W. Deze actie was opnieuw enkel geldig in de vestigingen van de winkelketen Delhaize. Het receptenboekje is weerom volledig tweetalig en bevat zodoende 10 Nederlandstalige en 10 Franstalige bladzijden. In totaal bevat het evenwel slechts 3 recepten, respectievelijk getiteld 'Grootmoeders stoemp met worst', 'Tante Sidonia's roomijs met speculaas' en 'Trio van Lambiksauzen'. Elk van deze recepten beslaan twee bladzijden, waarvan de linkerbladzijde volledig gevuld is met een foto

van het gerecht en waarvan op de rechterbladzijde de kookinstructies staan. Dat er een derde en zelfs eventueel een vierde dergelijk receptenboekje zal worden uitgebracht later dit jaar wordt voorlopig niet uitgesloten maar weinig waarschijnlijk. Hoe dan ook houden we jullie op de hoogte van de verdere avonturen van onze helden bij dit witwasbedrijf.(B)

De straatridders: de Oost-Vlaamse gemeente Aalter organiseerde eind mei een anti-zwerfvuilcampagne in samenwerking met de scholieren van de eerste drie jaren middelbaar onderwijs. De jongeren gingen hierbij als 'straatridder' (gewapend met een bezem met bovenop een houten paardenhoofd) de boer op om de inwoners van Aalter die de stoep voor hun huis proper hielden te belonen met een PV. Dit PV staat niet voor proces verbaal maar daarentegen wel voor Propere Voortuin. De jongeren zelf werden voor dit initiatief 'gelokt' met behulp van een tweetal flyers welke in de scholen uitgedeeld werden waarbij ze opgeroepen werden om op hun vrije dagen en namiddagen de stoepen van Aalter te controleren. Deze flyers werden

opgefleurd met onze striphelden Suske, Wiske, Lambik en Sidonia, waar ze met de bezems met paardenhoofd staan op afgebeeld. Beide flyers kregen een eigen klinkende alliterende titel mee zoals we dat gewend zijn bij Suske en Wiske, deze waren respectievelijk 'De bezige bezems' en 'De voordeur vegers'. De familie Vandersteen gaf aan de gemeente toelating om gratis gebruik te maken van deze figuren voor het nodige drukwerk rond de actie. Een lovenswaardig initiatief. Hopelijk zorgden deze twee flyers zelf niet voor al te veel zwerfvuil in de omgeving van de scholen.(B)

Stripactie GVA en HBV : een imposante reeks!

Nr.	Reeks	Titel
1.	Kiekeboe	Kielekiele Boe
2.	Jommeke	De Kimono van Yamamatsu
3.	De Blauwbloezen	Het oor van Lincoln
4.	Suske en Wiske	De verdwenen verteller
5.	Buck Danny	Sabotage in Texas
6.	Kid Paddle	Rodeo Blork
7.	Largo Winch	Golden Gate
8.	Cédric	Papa, ik wil een paard
9.	Nero	Kweetnie
10.	De Kleine Robbe	Dan maar niet...
11.	De Rode Ridder	De woudgeest
12.	F.C. De Kampioenen	Supermarkske
13.	XIII	Zwarte vrijdag
14.	Thorgal	De boogschutters
15.	Urbanus	De worstenwurger
16.	Bakelandt	De slaven van Albion
17.	Robbedoes en Kwabbernoot	De koudegordel
18.	Sam	Hazera
19.	Klein Suske en Wiske	Jonge patatjes
20.	Rik Ringers	Het vervloekte getal
21.	Lucky Luke	De genezing van de Daltons
22.	Yoko Tsuno	De hemelse jonk
23.	Bollie en Billie	Dolle pret!
24.	Biebel	De doos
25.	Robbedoes en Kwabbernoot	Pas op, Kwabbernoot!
26.	W817	Kakelende Cactus
27.	Yakari	Yakari en Nanabozo
28.	Natasja	Een afgelegen eiland
29.	De Smurfen	De wilde smurf
30.	Leonardo	De tovenaarsleerling
31.	Kiekeboe	Lang zullen ze leven
32.	Jommeke	Jacht op Gobelijn
33.	De Blauwbloezen	Blutch, zweet en tranen
34.	Nero	De Blauwe Broertjes
35.	Cédric	Storm op komst

Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg sloegen de handen in elkaar en kwamen met een uiterst verfrissende stripactie op de proppen. Vanaf woensdag 24 maart kon je namelijk een reeks van tien stripalbums verzamelen van de populairste stripreeksen en dit in exclusieve uitvoering. Wat de 'exclusieve uitvoering' betreft, gaat het ditmaal niet om slappe krantenpapieren-uitgaves, maar wel degelijk om volwaardige albums op mooi wit papier, voorzien van een degelijke kaft. Elke week, telkens de woensdag, staat op de voorpagina van deze kranten een bon afgedrukt. Wie deze bon uitknipt en afgeeft bij zijn plaatselijke dagbladhandelaar of supermarkt, krijgt hiervoor in ruil het stripalbum van die dag, mits bijbetaling van het lage bedrag van één euro. Met uitzondering van de eerste week, toen de strip zelfs volledig gratis werd weggeschonken. Tien weken (en duidelijk gestegen verkoopcijfers) later besloten de kranten om er nog eens vijf extra stripverhalen bovenop te doen. Toen echter ook deze vijf weken bijna achter de rug waren werd de actie verlengd met nog eens acht extra verhalen. En alsof dit alles nog niet genoeg was: de actie werd nog maar eens verlengd met niet minder dan twaalf extra stripverhalen. Het totaal komt hiermee op 35 verschillende stripverhalen! Het (voorlopig) laatste stripverhaal zou dan bij de krant van 17 november horen. De doorwinterde reclamestrip-verzamelaar die nu echter denkt dat hij hiermee alle uitgaven in zijn bezit heeft, zit er lelijk naast! Van elke strip bestaan er namelijk twee versies: een eerste (blauwe) versie met logo van Het Belang van Limburg op voor- en achterkaft en een tweede (rode) versie, idem maar met het logo van Gazet van Antwerpen. Dat brengt het totaal op niet minder dan 70 verschillende stripuitgaves! Eerlijk toegegeven, het ziet er wel imposant uit in het boekenkast. Dat er nog een vervolg komt op deze reeks is niet waarschijnlijk, maar zeker nog niet uitgesloten zoals in het verleden reeds gebleken is. Meer info nodig? Kijk dan op www.gva.be en www.hbvl.be.(B)

Lambik bij Aquamossel: na het gratis album van vorig jaar is het nu tijd om de S&W-verzamelaars in hun beugel te doen tasten, moeten ze bij de firma Aquamossel uit Yrseke gedacht hebben, want voor de prijs van 22 euro kan je momenteel bij hen een Parastone-beeldje bestellen van Lambik met een grote portie Aquamossels in zijn hand. Voor wie deze 22 euro net iets te veel is, maar toch graag het beeldje zou bemachtigen op een legale manier, dan kan dat. Wie namelijk een S&W-kleurplaat, te vinden in alle deelnemende restaurants, netjes binnen de lijntjes inkleurt en opstuurt naar Aquamossel krijgt een korting van maar liefst 3 euro! Als dat geen goed nieuws is! Het minder goede nieuws is dat er dan nog altijd 19 euro te storten overblijft.(B)

Gelegenheidsuitgaven

Te land, ter zee en in de vlucht!: de laatste tijd is het verspreiden van een gratis kennismakingsdeeltje waarin enkel de eerste strippagina's van een album opgenomen zijn, steeds populairder aan het worden bij stripuitgeverijen.

Om de reeks Orphanimo!! wat meer publiciteit te bezorgen, verscheen van het vierde deel een zogenaamd gratis monster. In dit 'monster' werden de eerste 12 strippagina's van dit album opgenomen. Een geslaagd initiatief, want na het lezen van dit kennismakingsdeel ben je meteen van plan om eindelijk eens de ganse reeks aan te schaffen. Deze kennismakingstrip verscheen in kleur in een oplage van 23.000 exemplaren en werd gratis verdeeld in tal van stripzaken. Zin in nog meer? Zie pagina 4 en bezoek de Orphanimo-website op www.orphanimo.com.(B)

Hij komt terug...: Bij de groots opgezette reclamecampagne ter promotie van het nieuwe album van Robbedoes en Kwabbernoot kon een dergelijk initiatief ook niet uitblijven. Onder de titel 'Hij komt terug...' verschenen zo de eerste 5 pagina's van het verhaal *Parijs onder de Seine* samen met wat achtergrond-informatie. Een dergelijk exemplaar kon je gratis krijgen in je plaatselijke stripwinkel.(B)

Donald Duck: naar aanleiding van de Donald Duck tentoonstelling in het Cobra Museum voor Moderne Kunst ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van deze wereldberoemde eend, verscheen natuurlijk ook een overzichtscatalogus die ter plaatse verkocht werd. Hierbij stak gratis het nummer 2500 van het weekblad Donald Duck. Dit 2500ste nummer was het jubileumnummer dat in 2000 werd uitgegeven en waarbij ingeseald een fascimile herdruk van het allereerste nummer van het weekblad zit.(NL)

De Dehaenes: aan de stroom BV-strips werd met het oog op de verkiezingen van 13 juni 2004 een nieuw initiatief toegevoegd. Tekenaar Geert Kinnaert, van de inmiddels bijna vergeten stripreeks rond Jacques Vermeire, heeft namelijk figuurtjes getekend naar de curves van papa en zoon Dehaene (respectievelijk Jean-Luc en Tom). De politieke zwaargewichten trachtten met deze vier pagina's tellende strip de kloof te overbruggen tussen de burgers en de politici. Deze folder werd enkel en alleen verdeeld in het momenteel veel besproken kiesdistrict Brussel-Halle-Vilvoorde.(B)

De guitige gast: in het februari-nummer hadden we het voor het eerst over dit nieuwe S&W-verhaal dat medio mei verspreid zou worden onder de 20.000 leden van KHN. Dit is inmiddels gebeurd, maar ook een luxe-versie van dit album is in tussentijd verschenen. Ter gelegenheid van de 14de Hasseltse Striptweedaagse op 9 en 10 oktober 2004 verscheen namelijk een luxe-editie van dit reclamealbum. Het hardcover album met linnen rug verscheen in een beperkte oplage van 500 exemplaren en werd er verkocht aan 45,- per stuk. Eventuele onverkochte exemplaren zouden verder verspreid worden via diverse stripspeciaalzaken.(B)

Comic House: dit voornamelijk in reclamestrips en ander geïllustreerd promotiemateriaal gespecialiseerde productiehuis uit Oosterbeek (bij Arnhem) slaagde er in om op de stripdagen te Haarlem een trouw lid van De Reclamestripclub meer dan aangenaam te verrassen met een expositie in zaal 'Zang en Vriendschap' (juni 2004). Met als thema '20 jaar stripsuper', naar aanleiding van het twintig jarig bestaan van dit stripmakerscollectief waar inmiddels meer dan 50 toonaangevende auteurs werkzaam zijn, werd gebruik gemaakt van o.a. metershoge billboards waarop alle specialiteiten van Comic House op fraaie wijze in een onvervalste supermarktstijl uit de doeken gedaan werden. De hele expositie was dan ook ingericht als een soort van Albert Heijn supermarkt. Verder waren alle filmpjes en strips voorzien van een prijssticker. In vier cijfers betrof het hier echter het jaartal van herkomst. Bij het verlaten van de expositie was er een vriendelijke jongedame aan de "kassa" die een mapje overhandigde aan de, hoe kan het ook anders, tevreden bezoekers. Opgemerkt: dit item kreeg je volledig gratis! Het betrof hier een boekje met daarnaast een plastic houder met CD-rom, prachtig verpakt in een mapje als geheel. Het boekje bevat een globaal overzicht van het leveringsprogramma van Comic House, waaronder een stripgag in kleur van 'Toen was geluk heel gewoon'. Heel mooi natuurlijk, maar dan die CD-rom... animaties, strips, flashes, 3D-animaties, portfolio's, biografieën en nog zo veel meer... Dit alles en nog heel veel meer kan je steeds terugvinden op de website van Comic House, meer bepaald op www.comichouse.nl, maar ook op www.stripdagen.nl.(NL)

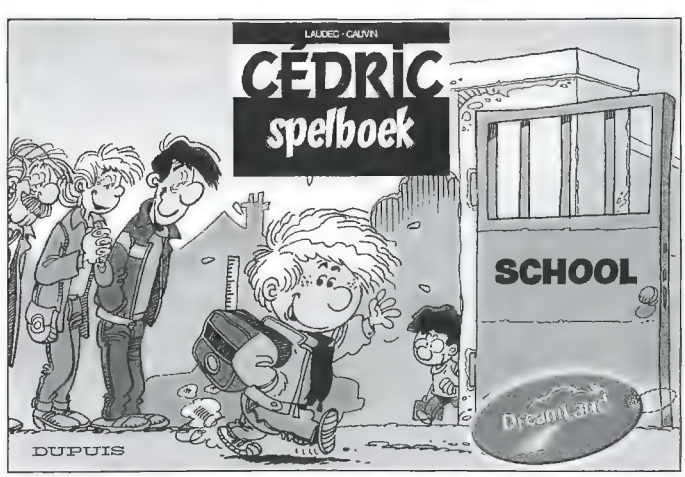
De mierenpatroelje: tekenaar Cis Verhamme maakte in 1968 zijn debuut in de stripwereld met een album over een jeugdig, maar vooral eervol groepje jongverkenners met als groepsnaam de mierenpatroelje. Helaas voor Cis bleef de reeks steken op dit eerste deel *De bende van Bouddha* en werd het daarna erg stil rond de tekenaar. Het tweede deel *De Casbah Tiran* werd wel nog voorgepubliceerd in het JongVerkennersblad in 1968, maar een heus stripalbum kwam er helaas nooit. De albumuitgave die vermeld wordt in de stripcatalogus van Danny De Wilde is dan ook niet correct. Het verhaal bleef namelijk al die tijd gewoon in de schuif liggen, tot de organisatoren van Kortrijk Stript het onder ogen kregen. Zij besloten om een tentoonstelling te organiseren rond de Kortrijkzaan Cis Verhamme in de bibliotheek van Kortrijk en de strip maar meteen uit te geven. Deze tentoonstelling was geslaagd (van 10 tot en met 31 juli 2004), maar het album is dit zeker ook. Dit tweede album verscheen in een gelimiteerde oplage van 626 exemplaren in zwart-wit, waarvan 100 genummerde en gesigneerde exemplaren voorzien van een al even gelijk genummerde en gesigneerde ex-libris en waarvan 26 auteurs- en medewerkersexemplaren geletterd van A tot Z en gesigneerd eveneens met ex-libris en zelfs nog een extra tweede prent. Een derde album van de mierenpatroelje strandde op 12 pagina's van het einde, maar misschien worden die ooit nog eens getekend en volgt er een nieuwe uitgave? Laten we voorlopig maar optimistisch blijven en dankbaar zijn dat dit tweede album reeds zijn weg naar een, zij het dan wel beperkt, publiek vond.(B)

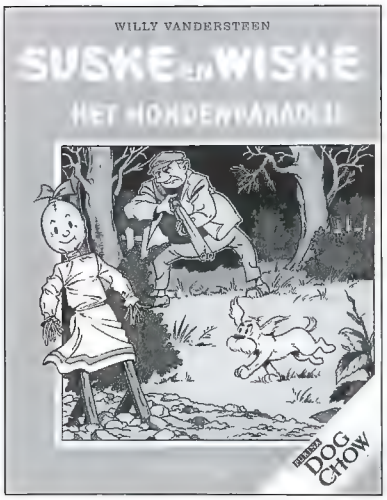
Reclamestrips

De avonturen van Mumu: 'De vier jaargetijden van de zon': op dit eigenste moment kan je bij je plaatselijke apotheker terecht voor dit gratis stripfoldertje uitgegeven door Mustela, "de specialist voor de babyhuid en die van toekomstige moeders". Hierin komt het kleine, maar o zo schattige meisje Mumu en haar hondje in net twee bladzijden in kleur tot de ontdekking dat het gevaarlijk is te lang onbeschermd in de zon te lopen. Het kan dan ook niet anders dat dit een reclamefolder is voor allerhande zonneproducten van het merk Mustela.(B)

Rooie Oortjes: alsof het deze zomer nog niet warm genoeg was, kreeg je bij aankoop van één album uit de Rooie Oortjes reeks een gratis mini-album met nooit eerder in album gepubliceerde gags van deze weinig verhullende reeks. Drie verschillende mini-albums kan je zo aan je collectie toevoegen, zo lang de voorraad strekt. Deeltje 1 bevat gags getekend door Dany, deeltje twee door Di Sano en het derde deeltje door Gürsel.(B)

Suske en Wiske: van 28 juni tot en met 10 juli hielden de winkels van Welkoop en Boerenbond (dierenwinkels aangesloten bij de organisatie Faunaland) een actie met





onze vrienden in de hoofdrol. Wie in deze periode een zak Purina Dog Chow hondenvoer van 15 kg aanschafte, ontving gratis het album 'Het hondenparadijs'. Het album is voorzien van het logo van Dog Chow. Dog Chow is een internationaal merk dierenvoeding, met een erg uitgebreid assortiment hondenvoer. Tegenvaller: een zak van 15 kg dergelijk hondenvoer kostte al gauw 25 euro. Om deze actie te ondersteunen werd gebruik gemaakt van onder andere volgend promotiemateriaal: een albumdisplay, een poster, schapkaarten en een reclamefoldertje van deze actie werden opgemerkt.(NL)

De mannetjes van De Wit: dit album omvat een bloemlezing van het allerleukste werk van Peter de Wit en dit vanaf zijn eerste professionele strip, Stampede! Vele strips zouden daarna volgen, maar de grote doorbraak kwam in 1994 met Sigmund, een strip voor de Volkskrant met een chagrijnige psychiater in de hoofdrol. Daarnaast maakt Peter met collega Hanco Kolk de strips Gilles de Geus en S1ngle. Het album is volledig in kleur, telt maar liefst 48 pagina's en is daarenboven ook nog eens volledig gratis voor wie tijdens de stripboekgeschenkdagen (van 13 mei tot 6 juni) voor 15,- aan stripboeken kocht in één van de deelnemende stripwinkels, Bruna- of Ako-filialen. Wie echter tijdens de stripdagen te Haarlem (op 5 en 6 juni 2004) voor 60,- aan strips kocht bij uitgeverij Silvester (en dat moet met al die mooie uitgaven en een signerende Trondheim, Retera, Sofar, van Broekhoven, Glever, Sala, enz., enz. echt geen probleem geweest zijn), kreeg een gebonden hardcoverversie, genummerd en gesigneerd in een oplage van 200 stuks, met een aparte achterzijde gratis en voor niks! Wie toen slechts 15,- wist te spenderen kreeg ofwel de softcoverversie van dit album, ofwel een hilarische CD-rom van Dirk-Jan cadeau. Een aantal hardcoveralbums werden tevens gebruikt door Silvester als geschenk voor relaties van de uitgeverij.(NL)

Cédric: 'spelboek': in de Dreamland Schoolcataloog 2004 (reclamebrochure van Dreamland) staat naast de Cédric-boekentassen, Cédric-latten en Cédric-kaften ook een bon voor een gratis spelboek van Cédric. Dit spelboek op half formaat met het logo van Dreamland op de voorzijde telt 50 bladzijden, waarvan er 18 gevuld zijn met strips van deze blonde kwajongen. (B)

Jan, Jans en de kinderen in Suriname: zaterdag 21 augustus 2004 overhandigde striptekenaar Jan Kruis in Kampen het eerste exemplaar van zijn nieuwste stripalbum "Jan, Jans en de kinderen in Suriname" aan een afgevaardigde van de ambassade van Suriname. Jan Kruis, alom bekend van de strip 'Jan, Jans en de kinderen', deed dit ter gelegenheid van het 6e Kampener Stripspektakel. Jan Kruis stopte begin 1999 op 65-jarige leeftijd met het tekenen van 'Jan, Jans en de kinderen' in het weekblad Libelle. Een jaar later maakte hij een reis naar Mozambique en bezocht het door de Leprastichting gesteunde lepra- en tuberculosebestrijdingprogramma in het noorden van het land. Het daaruit ontstane stripverhaal *Jan, Jans en de kinderen in Mozambique* werd een enorm succes en Jan wilde hier graag een vervolg op maken. Hij bezocht daarom Suriname, waar elk jaar nog steeds zo'n 50 leprapatiënten worden gevonden lepra nog altijd een probleem voor de volksgezondheid is. De Leprastichting steunt de Surinaamse leprabestrijding al vele jaren. Van Jan, Jans en de kinderen in Suriname werd een softcover en een hardcover versie gemaakt. Voor meer informatie: www.leprastichting.nl.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

De schorpioen: het eerste deel van deze tegenwoordig hoog geprezen stripreeks van de hand van Marini en Desberg kon je gratis bemachtigen bij de krant 'De Morgen': wie op zaterdag 22 mei de bon uit de krant knipte en deze inleverde bij één van de deelnemende stripwinkels kreeg namelijk dit album volledig gratis. Opgelet, het album bevat geen opdruk van De Morgen of iets dergelijks! Het gaat hier om een reguliere herdruk.(B)

Donald Duck Weekblad: net zoals vorig jaar, verscheen ook dit jaar een speciaal reclamenummer van dit meest verkochte stripweekblad van Nederland. Dit speciaal reclamenummer 2004 is een uitgave van Sanoma Uitgevers Nederland en is niet bestemd voor abonnees of losse verkoop, maar is een initiatief van de afdeling Sales Jeugdbladen ter promotie van het Donald Duck Weekblad als advertentiemedium. Deze speciale editie is dan ook gericht verspreid onder adverterend en reclamemakend Nederland. Dit reclamenummer bevat vanzelfsprekend ook stripverhaaltjes van niemand minder dan Donald Duck himself. Werkten onder andere mee aan dit reclamenummer: Cathelijne Beijn, Mirjam Brouwer, Erika Keizer en Thom Roep.(NL)

Dag Kids: onder deze naam verscheen gedurende de ganse zomer (8 weken lang) een nieuwe bijlage in het weekblad Dag Allemaal. Hierin vooral puzzels, spelletjes, verhaaltjes van alle Studio 100-figuren. Ook stond er in een tweetal nummers een stripje uit de stal van Studio 100. Het eerste nummer zat gratis meegeniet in het midden van het nummer 28 van 6 juli 2004. Tevens in dit eerste blad een spaarkaart en een eerste spaarpunt voor een gratis brooddoos van Kabouter Plop. De twee volgende punten kon je dan de twee volgende weken in Dag Allemaal terugvinden. Simpelweg deze spaarpunten uitknippen, op de spaarkaart kleven en deze ingevuld opsturen naar Dag Allemaal volstonden om deze brooddoos gratis te bemachtigen.(B)

Team Magazine: in de eerste uitgave van maart 2004 van Tempo-Team staat een reclamestripje, afkomstig van Studio Pathuis. Geïnteresseerd? Surf dan snel naar www.pathuis.nl.(NL)

P-magazine: reeds voor de zevende keer organiseerde het mannenblad dit jaar de alom bekende badpakkenspecial. voor P-magazine van 28 juli 2004. Bijzonder interessant, maar heeft niet echt veel met reclamestrips te maken zou je zo op het eerste zicht kunnen zeggen, ware het niet dat dit nummer op twee verschillende manieren aan de man gebracht werd. Ofwel kocht je het magazine tegen de gewone prijs van 2 euro ofwel kocht je het voor 4,5 euro met een exclusief album van Rooie Oortjes meegeseald. Wij kozen alvast resoluut voor dit volwaardig album op A4-formaat en in kleur!(B)

(vervolg pag. 39)

Uitgelezen

Als vriendschap ontaardt in jaloezie

Strips en educatie zijn een ideale combinatie. Waar een folder dikwijls zijn doel voorbijschiet, zijn strips hét geschikte medium om jongeren en ouderen met de neus op de feiten te drukken. Zeker als het aangekaart probleem als een volwaardig stripboek gebracht wordt. In *De zaak Sven* weet Eric Heuvel "Stalking" en de gevolgen hiervan voor het slachtoffer, treffend in beeld te brengen. Tijdens een schoolfeest wordt Debby verliefd op Sven, de zanger van een Gothic-band. Vanaf dan laat Debby haar vriendinnen ietwat links liggen. Ze wil zoveel mogelijk tijd met haar droomprins doorbrengen. Sven is voor haar de liefste jongen die er bestaat. Maar al snel komen zijn minder leuke trekjes bovendrijven. Terwijl zij onbezorgd wil genieten van haar jeugd, probeert hij haar meer en meer zijn wil op te dringen. Debby moet zich schikken naar zijn grillen; met haar wensen wordt geen rekening gehouden. Maar Debby vertikt het om Sven zijn zin te geven: voor haar geen zwarte Ghotic kleren, horrorfilms of keiharde Gothic-muziek Ze voelt zich verstikt in hun relatie, probeert weer meer tijd met haar vriendinnen door te brengen en zich te concentreren op haar creaties voor een modeshow. Sven voelt zich hierdoor aan de kant geschoven. Zijn jaloezie neemt ziekelijke vormen aan. Debby's leven wordt een hel. Ontelbare naamloze SMS'jes en het gevoel steeds achtervolgd te worden, gooien haar leven overhoop. Gelukkig voor haar kan ze rekenen op de steun van haar vriendinnen en haar ouders. Wanneer tijdens een wandeling Debby's hond Wilson in het park wordt weggelokt en later dood wordt aangetroffen, wordt het gerecht ingeschakeld. Het interessante van deze strip is, dat Heuvel niet uitgaat van één visie. De helft van de strip plaatst Debby centraal als slachtoffer. Bij omdraaien van de strip lees je de visie van Sven, hoe hij denkt en wat zijn daden stuurt, met alle gevolgen van dien. Eric Heuvel weet een hedendaags probleem in een overtuigende strip te vatten. *Willem.*

De zaak Sven
Eric Heuvel
Uitgeverij De Inktvis in samenwerking met Muziektheater Hollands diep, sc 7,50.

Aspe in stripvorm

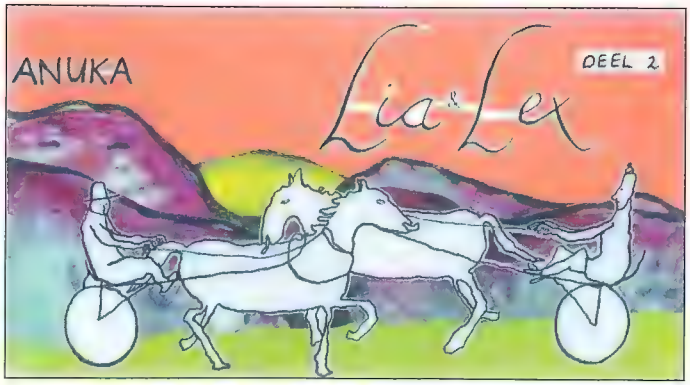
De stripversie van de roman *Het vierkant van de wraak* van misdaadauteur Pieter Aspe ligt tenslotte toch in de handel. Een tekenaarswissel zorgde ervoor dat de strip met bijna een halfjaar vertraging verscheen. Toch valt het afgeleverde resultaat, waarnaar met spanning werd uitgekeken, niet echt in de smaak. Een mogelijke reden is, dat bij verstripping een essentieel deel van de boekversie verloren gaat. Een paar honderd pagina's terugbrengen tot zevenenveertig, is vragen om moeilijkheden. De romanlezer ontwikkelt in zijn brein de personages, plakt er naar zijn mening bijhorende gezichten op, kan zich inleven in het verhaal. Vergeet zeker de verfilming niet, een tijdje terug bij commerciële zender VTM. Deze serie zette de verbeelding van de lezer helemaal buitenspel en plakte gezichten van bekende Vlamingen op de figuren. Dat maakt het extra moeilijk om je in de strip en zijn hoofdfiguren in te leven. Ook de overdaad aan tekst, om toch maar zoveel mogelijk de lezer op het juiste spoor en

bij de zaak te houden, is er af en toe teveel aan. Tekenaar Patrick Van Oppen deed flink zijn best om alles keurig in beeld te brengen. Maar of zijn figuren bij alle lezers goedkeuring zullen krijgen, is de raag. Teveel wisselende tekenstijlen in één verhaal is toch storend. Wellicht wordt dit feit in de toekomst verholpen? Het geheel volgt getrouw de boekversie, daarin moeten we eerlijk zijn. Een juwelier wiens voorraad gouden juwelen opgelost wordt in koningswater, wil de zaak zoveel mogelijk uit de publieke belangstelling houden. Een gewoon proces-verbaal volstaat en einde van de zaak. Dit is echter buiten inspecteur Van In en substituut Hannelore Martens gerekend. Een vreemd achtergelaten bericht wekt hun interesse. Ondanks alle tegenkantingen van hogerhand gaan ze zich vastbijten in het onderzoek, dat hen in een wereldje van chantage, afgunst en zorgvuldig afgeschermde familieruzies brengt. Maar Van In rust niet voor de onderste steen naar boven komt en het stinkend zaakje uitgeklaard wordt. *Willem.*

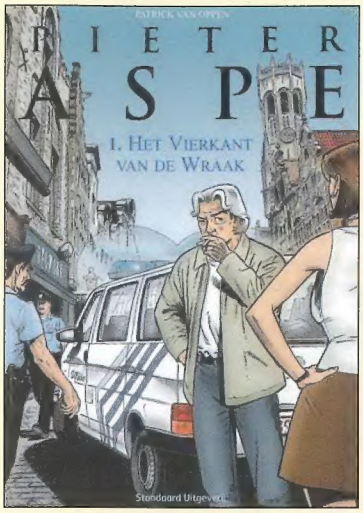
Pieter Aspe 1: *Het vierkant van de wraak*
Patrick Van Oppen
Standaard Uitgeverij, sc 4,99.

Een opmerkelijk talent

Zoals we meermaals opmerkten, zijn er diverse tekenaars en scenaristen die al één en ander bewezen hebben, maar toch niet aan de bak komen bij de grote uitgeverijen. Als voornaamste reden wordt gegeven dat ze niet echt bij het uitgavenbeleid van de uitgever in kwestie ondergebracht kunnen worden. Niet dat hun tekeningen of scenario's slecht of ondoordacht zijn, maar gewoon omdat men hen vaak niet in een of ander vakje kan stoppen. Hierdoor wordt het grote publiek onthouden van strips die ook de grote massa kunnen boeien. De Nederlandse Anuka is zo'n stripmaakster. Omstreeks 2000 verscheen, zonder al teveel drukte eromheen, haar eerste boekje in eigen beheer. Een tweede verscheen anno 2004. Gelukkig voor haar ontfermt Leuvens stripverdeler Pinceel zich nu over haar uitgaven, zodat iedereen die houdt van een ander soort van stripmakers,



vanaf oktober 2004 van haar creaties kan genieten. Want Anuka is inderdaad anders, ze houdt zich niet aan de conventionele regels. Ze maakt geen typische tekeningen, maar tekstloze drie plaatjesgags, waarbij men soms even moet nadenken. Zij brengt ons het duo Lia en Lex, twee mensen die van elkaar houden, maar elkaar soms afstoten. Net als in het dagelijkse leven kennen ze hun hoogten en laagten, wat extra geaccentueerd wordt door Anuka's kriebelige tekenstijl. Met een aantal rake lijnen zet ze haar favoriete duo op papier, wat meermaals een glimlach bij de lezer teweegbrengt. Haar stroken zijn ongekleurd, wat de tekeningen alleen maar ten goede komt. Hierdoor wordt men via een bont kleurenpalet niet afgeleid van de essentie van de strip. De in dit tweede boekje opgenomen stroken verschenen bijna allemaal eerder in het Brabants Dagblad. Voor de Nederlanders is deze dame dus niet echt een onbekende, voor de Vlamingen wordt het waarschijnlijk een verrassende eerste kennismaking. Kijk, lees en overtuig jezelf tot aankoop. Het hoeft niet altijd zinloos geweld en pure commercie te zijn om de lezer te bekoren. *Willem.*



***Lia & Lex* deel 2**
Anuka
Uitgave in eigen beheer, sc 10,00.

De nieuwe orde

Pure slapstick, geënt op een meesterlijk uitgevoerde heldenparodie, beter kan je dit album niet omschrijven. Rock Mastard, de hoofdfiguur, is als stoere onversaagde rechtshandhaver gebaseerd op figuren als Jungle Jim, Kim Devil, Tiger Joe en vele anderen. Zij staan steeds paraat om hun medemensen, al dan niet onder zachte dwang, ter hulp te snellen. Gelukkig voor Rock Mastard is er zijn trouwe hulp Jéromé Macherot - bij ons beter bekend als Fé Van Der Mugge - om onze ietwat onbesuisde held met beide voetjes op de grond te houden. Het geheel wordt gebracht als een soort van extra dik Heroic-album, onderverdeeld in verschillende hoofdstukken. Met even flitsende titels en aankondigingen als in het beroemde veertiendaagse tijdschrift dat liep van 1945 tot en met 1956. Het verhaal is hilarisch : net vóór het einde van WO II crasht een Duits vrachtvliegtuig in het Amazonewoud. De uiterst geheime vracht vloeit weg in één der talrijke riviertjes die het gebied doorkruisen, net op het ogenblik dat een aantal dames van donkere huidskleur een bad nemen in het stromende water. Dat heeft toch niet direct wat te maken met onze held, denkt u? Helemaal fout gedacht. Een aantal machtsgeile Duitsers, waaronder een Teutoonse helleveeg, maken dat onze helden, die niet echt tot actie bereid bleken, hen naar de plaats van de ramp vergezellen. Eenmaal de plek bereikt, breekt de hel los. Een aantal baby's met fascistische neigingen maakt onze helden al snel het leven zuur. Deze lieverdjes beschouwen het illustere gezelschap als hun maaltijd en spelen net als roofdieren met hun prooi. De uiterst gewelddadige, vraatlustige kleintjes zijn het afgewerkt product van de geheime vracht. Door de klap in het oerwoud braken de flesjes, gevuld met der Führers sperma, vloeide de inhoud ervan weg en bevruchtte de badende dametjes, met onverwachte gevolgen. Maar zoals elk zichzelf respecterende rechtshandhaver, biedt Rock Mastard onbevreesd het hoofd aan deze futiele gebeurtenissen. Tekenaar Boucq en scenarist Belkrouf brengen een album van klasse. Wij vragen, nee smeken om meer. *Willem.*

Derde Graad: Rock Mastard 1: *Gestapo in het nauw*
Boucq & Belkrouf
Uitgeverij Lombard, sc 5,25.

Een blijvertje

Hoewel dit album in 1985 verscheen bij uitgeverij Dupuis onder de titel *Moorden op niveau*, zal het voor vele verzamelaars een hernieuwde kennismaking zijn met stripheld Mick Mac Adam. Want geef nu toe, dit album in zwart-wit heeft heel wat meer te bieden dan de eerste uitgave. Omwille van het kleurgebruik bij Dupuis gaat er heel wat van de oorspronkelijke tekeningen verloren. Onhandige inkleuring doet het kunnen van een tekenaar onrecht aan. Maar zoals steeds in deze serie, die door Arcadia nieuw leven ingeblazen werd (waar door uitgeverij Dargaud handig werd op ingespeeld door het brengen van nieuwe verhalen), primeert hier steeds de factor spanning. Ieder kortverhaal in dit album wordt steevast opgebouwd in een onomkeerbare spiraal van puur avontuur. Gaande van een mysterieuze gloednieuwe mummie in het Britisch Museum, tot een landhuis dat smacht naar mensenvlees. Steeds wordt gekozen voor een unieke locatie, zoals een kostschool met zijn vele grote en kleine geheimen, waarvan de bewoners gestoord worden in hun privacy, wat leidt tot een bijna misleidende onontwarbare moord. Bloedstollend is de jacht op een aantal mensen, getroffen door verdriet hen aangedaan door een jager, die pronkt met zijn jachttrofeeën uit de hele wereld. Slechts één trofee ontbreekt in zijn verzameling, namelijk de mens. Je moet het maar bedenken. Maar steeds is er Mick Mc Adam, die wars van alles, zijn gangetje gaat. Hij is niet de held die lijdzaam het avontuur ondergaat. Het avontuur wordt hem soms bijna teveel. Vooral na de moord op zijn nichtje zit hij diep in de put. Na elk avontuur heeft hij nood aan rust. Toch laat hij nooit zijn menselijkheid los. Steeds weet hij zijn woede te bedwingen, hij weet dat het kwade steeds gestraft wordt door het goede. Mick Mac Adam is "het van het "in de detectivewereld. Ondanks het feit dat er heel wat jaartjes verstreken tussen beide uitgaven, heeft de tand des tijd totaal geen vat gehad op deze ijzersterke verhalen. *Willem.*

Mick Mac Adam 7: *De laatste jacht*
André Benn & Stephen Desberg
Uitgeverij Arcadia, sc 10,95, hc 49,95

15de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 23 oktober 2004
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 22 oktober 2004 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 23 oktober 2004 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

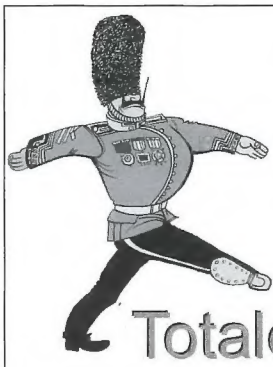
---

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86



Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Totale uitverkoop wegens stopzetting

Openingsuren: Telefonische afspraak

0472/22 98 26

JE ILIAS OF JE LEVEN ...

© 2004 RENÉ FOLLET &JACQUES STOQUART

VERSCHIJNT OP 27 JUNI 2004 OP DE MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE

DE ILIAS | **TWEEDE DEEL**

ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

(vervolg van pag. 34)

Curiosa

Bloed, spiegel van het lichaam: deze door Robert van der Kroft geïllustreerde informatiefolder werd in 2003 opnieuw uitgebracht op gezamenlijk initiatief van de Nederlandse Vereniging voor Klinische Chemie en Laboratoriumgeneeskunde (NVKC) en de Nederlandse Vereniging van bioMedisch Laboratoriummedewerkers (NVML). Dit maakt dat er tot op heden drie verschillende edities van deze uitklapbare folder bekend zijn. Een eerste versie verscheen eind jaren negentig en was uitgegeven door de Nederlandse Vereniging voor Klinische Chemie in samenwerking met de Vereniging van Medische Analisten. De tweede versie werd een aantal jaren later verdeeld en was terug een initiatief van de Nederlandse Vereniging voor Klinische Chemie, echter ditmaal in samenwerking met de Nederlandse Vereniging van bioMedisch Laboratoriummedewerkers. Momenteel wordt er dus een derde versie verdeeld. Exemplaren van deze folder zijn tegen kostprijs te bestellen bij de NVKC. Per doos van 250 folders is de prijs 45,- inclusief verzendingskosten. Bij de folder hoort ditmaal ook een poster op A5-formaat. Een koker met drie posters kost hier inclusief verzendingskosten 10,-. Voor meer info en bestellingen kan je terecht op de www.nvkc.nl/publicaties/bloedspiegel.php.(NL)

Boodschap in een fles: deze nieuwste informatiecampagne van de VAD (Vereniging voor Alcohol- en andere Drugproblemen) en De DrugLijn richt zich tot iedereen tussen 26 en 45 jaar die graag geniet van een glas, maar er ook verstandig mee wil omgaan. Voor elke doelgroep werd een aparte brochure ontwikkeld met cartoons van Kamagurka. Het resultaat: vier brochures, allen opgefleurd met 3 of 4 kama-cartoons rond het personage Bobje (van Bertje). De titels zijn 'Voor u', 'Voor vrouwen', 'voor werknemers' en 'Voor sporters'. De spil van de campagne is www.boodschapineenfles.be waarop de informatie van de vier brochures wordt uitgediept. Tevens verscheen er een tweetal jaar terug naar aanleiding van het 20-jarig bestaan van de VAD een boekje van 60 pagina's getiteld 'Gezondheid' waarin Kim Duchateau zorgde voor een zestal tekeningen.(B)

De drie sleutels: Dirk van Tyghem, pseudoniem Divanty, brengt *De drie sleutels*, een strip die zich afspeelt tijdens het beleg van Oostende en die dagelijks verscheen in voorpublicatie in Het Laatste Nieuws, editie West-Vlaanderen. Het verhaal bevat 66 pagina's, met geschiedkundig correcte gegevens, en is getekend in de geest van de Vlaamse krantenstrips. De boeken verschijnen in eigen beheer en zijn alternerend blauwbruin gedrukt, als knipoog naar de Vlaamse klassiekers. Drukkerij Smits verzorgde het drukwerk waardoor de hardcover eruit ziet als een klassiek Suske en Wiske-verhaal. De verkoopprijs voor de sc bedraagt 5 euro, (oplage 3000 ex) de hc 25 euro (oplage 1000 ex). Portkosten bedragen 5 euro per album. Bestellen kan op volgend adres: Dirk Van Tyghem, Molenhoekstraat 30, 8400 Oostende, tel 059/25.01.87. Van de 1000 softcover-exemplaren werden er 50 door de stripbeurs van Sluis gekocht en voorzien van een speciale stempel. Deze zouden enkel te koop zijn geweest op de stripbeurs te Sluis op 23 mei jongstleden. Voor de volledigheid nog even opmerken dat dit verhaal ook op erg onregelmatige basis voorgepubliceerd werd in de krant Het Laatste Nieuws (in de lokale editie rond Oostende).(B)

Sammy: momenteel gratis mee ingeseald bij de nieuwe avonturen van Sammy 7: 'Lijfwachten in Parijs' drie magneten ('Souvenirs uit Parijs').(B)

Pink Panther: in Nederland zijn er tegenwoordig heuse 'Pink Panher'-krasloten te verkrijgen. Een aantal krasloten met telkens verschillende tekeningen van deze roze held werden reeds waargenomen.(NL)

Kuifje: in het meinummer van het maandblad van de sociale werken van de NMBS, getiteld 'Het Spoor' vonden we van het begin tot het einde tekeningen van deze avontuurlijke reporter.(B)

Suske en Wiske hebben ballen: net zoals het de afgelopen jaren het geval was, kwam Standaard Uitgeverij ook deze zomer met een speciale zomeractie rond onze commercieel meest gebruikte striphelden op de proppen. In België kreeg je bij aankoop van bepaalde S&W-albums een opblaasbare strandbal cadeau. Vier verschillende dergelijke plastic gevallen waren verkrijgbaar met respectievelijk tekeningen van Suske, Wiske, Lambik en Jerom. Vorig jaar waren het nog 4 mini-albums uit de blauwe reeks die cadeau gedaan werden en het jaar daarvoor waren het magneten van onze vrienden die je kon verzamelen. Nederlandse verzamelaars moesten het deze zomer zonder de strandballen-actie doen, zij moesten zich tevreden stellen met een aantal in prijs verlaagde albums van Suske en Wiske.(B/NL)

Human Analysis New Department: deze nieuwe reeks, verschenen in de Spotlight Dupuis-reeks, verraste ons niet alleen met zijn fraai teken- en scenariowerk, maar vooral ook met een gratis CD-rom. Bij het tweede deel van HAND, zoals de reeks kortweg genoemd wordt, werd namelijk een gratis CD-rom bijgevoegd met daarop 'de wereld van HAND'. De moeite waard.(B)

Zomerstripboek: deze zomer kwam de Vlaamse krant Het Laatste Nieuws met een heus zomerstripboek op de proppen met maar liefst 192 pagina's strip voor het luttele bedrag van 4,95. Voor dit bedrag krijg je echter wel vijf stripverhalen in kleur uit de stal van de Standaard uitgeverij: 'De hoed van Robin' van Kiekeboe, 'Oma Boma' van F.C. De kampioenen, 'De showbizzbeesten' van W817, 'De bonte bollen' van Suske en Wiske en 'De flopschepper' van Urbanus. Dit zomerstripboek draagt het nummer drie en is daarmee het logische vervolg op de twee lentestripboeken welke eerder reeds door Het laatste Nieuws verspreid werden. Geen echte reclamestrip dus, aangezien het boek gewoon verkocht wordt in de plaatselijke dagbladhandels, hoewel het logo van Het Laatste Nieuws wel heel duidelijk op de voorkaft staat afgebeeld.(B)

Stefaan Lezy

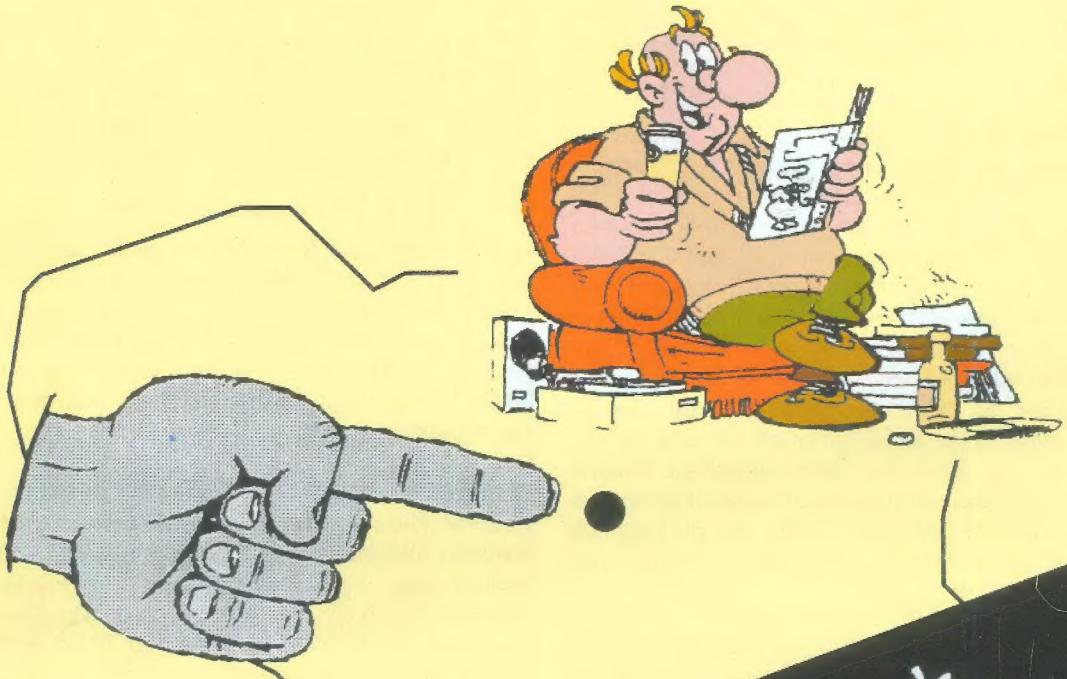
Met dank aan Christian van Lint, Peter Vermaele, Germain Van Beversluys, Hugo Dockx, Peter Bonte, Hans Bijman, Noël Slangen, Ron van Loon, Ludwig Deconinck, Richard Eikema, Willem Gay, Johan Van Ransbeeck, Martin van Meenen en Jean-Pierre Legein

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19